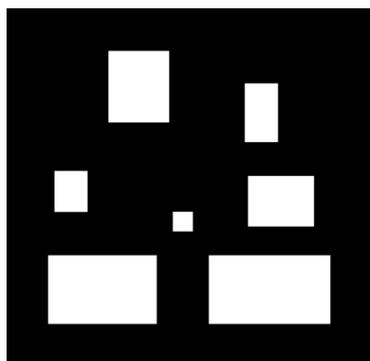
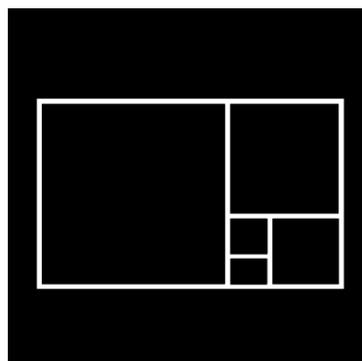


PORTFOLIO
AXEL **IPHRANIO** GRAS



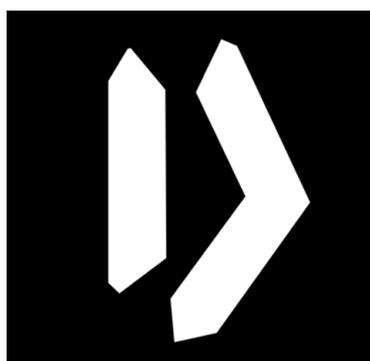
DENT CREUSE / P.04

Halte Garderie Santa Marca
Rio de Janeiro



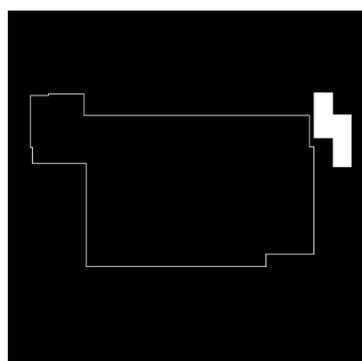
L'ENCASTREMENT / P.12

Maison trigénérationnelle
Sans Site



VIVRE ENSEMBLE / P.20

Maison des associations
Bégles



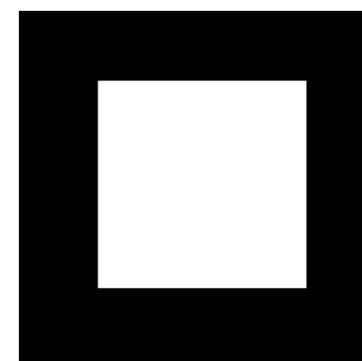
BRAS DROIT / P.29

Pôle multi programme
Bordeaux



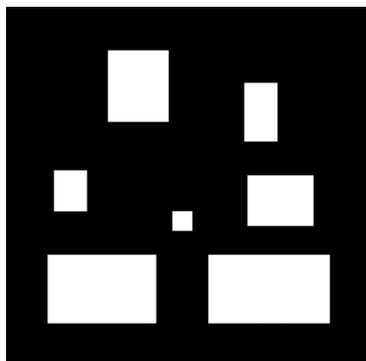
RENASCAR / P.39

Institut Scientifique
Rio de Janeiro



FAIRE COMMUN / P.49

Couvert urbain
Bordeaux



DENT CREUSE

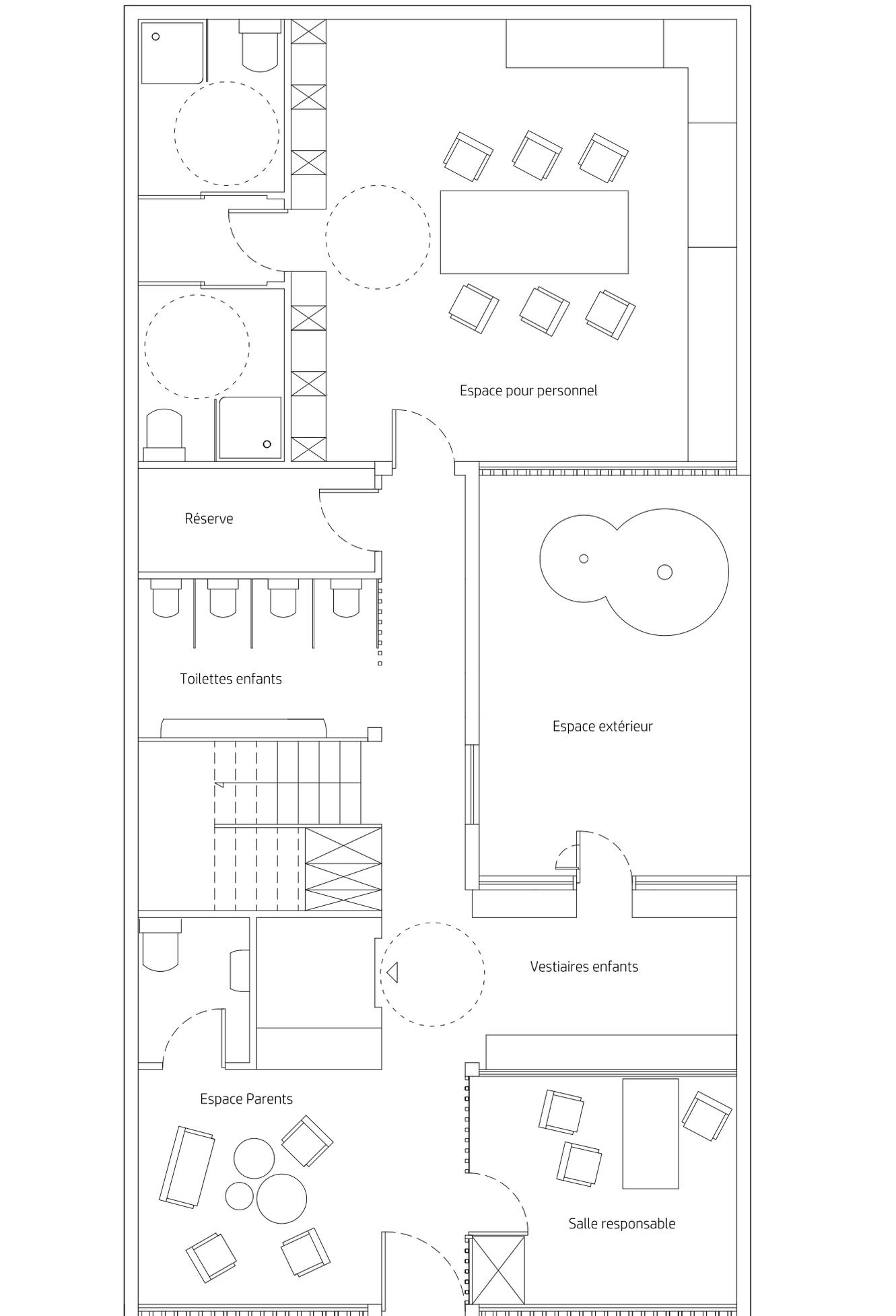
Halte Garderie Santa Marca
Rio de Janeiro
Licence 2, 2016
Pierre Goutti

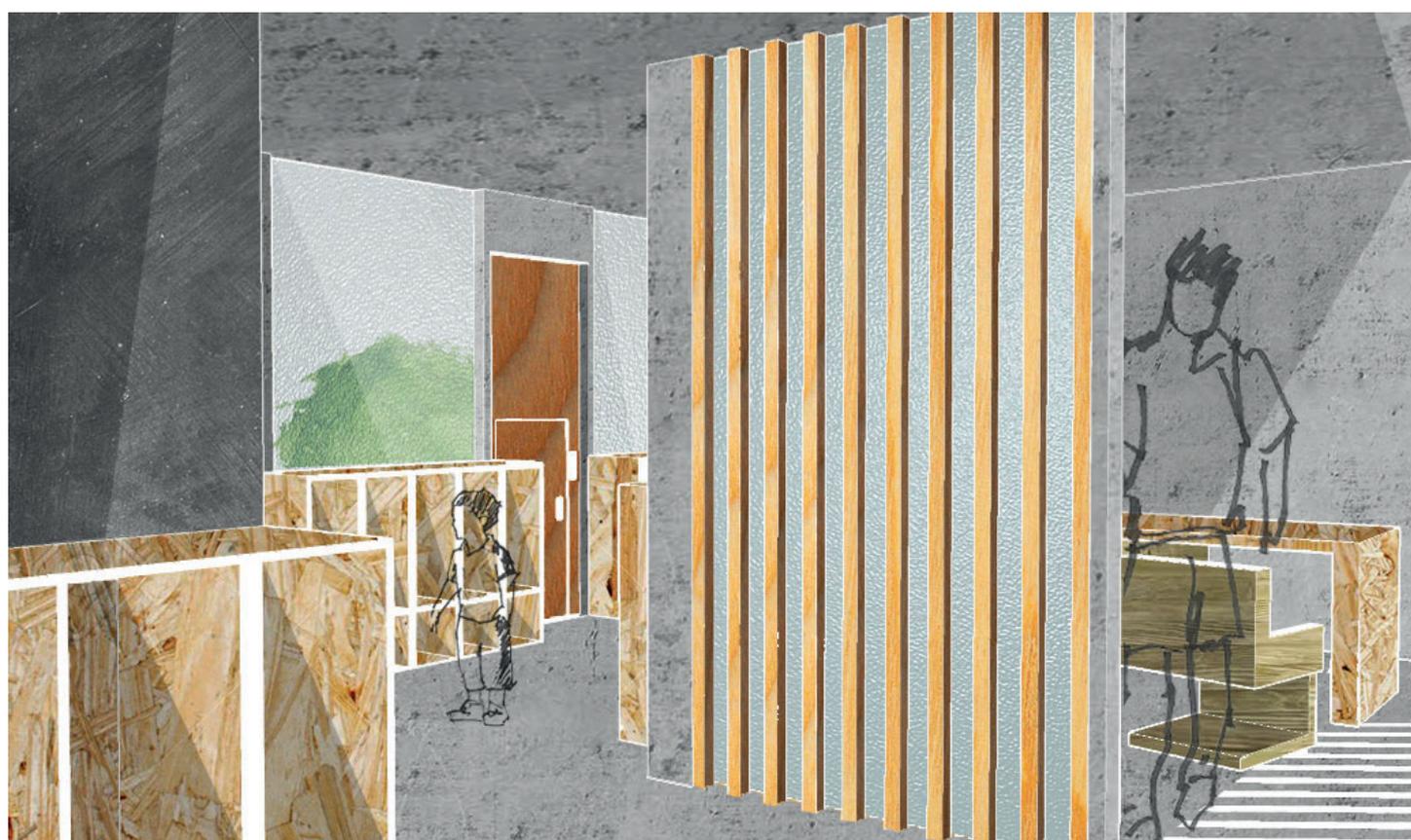
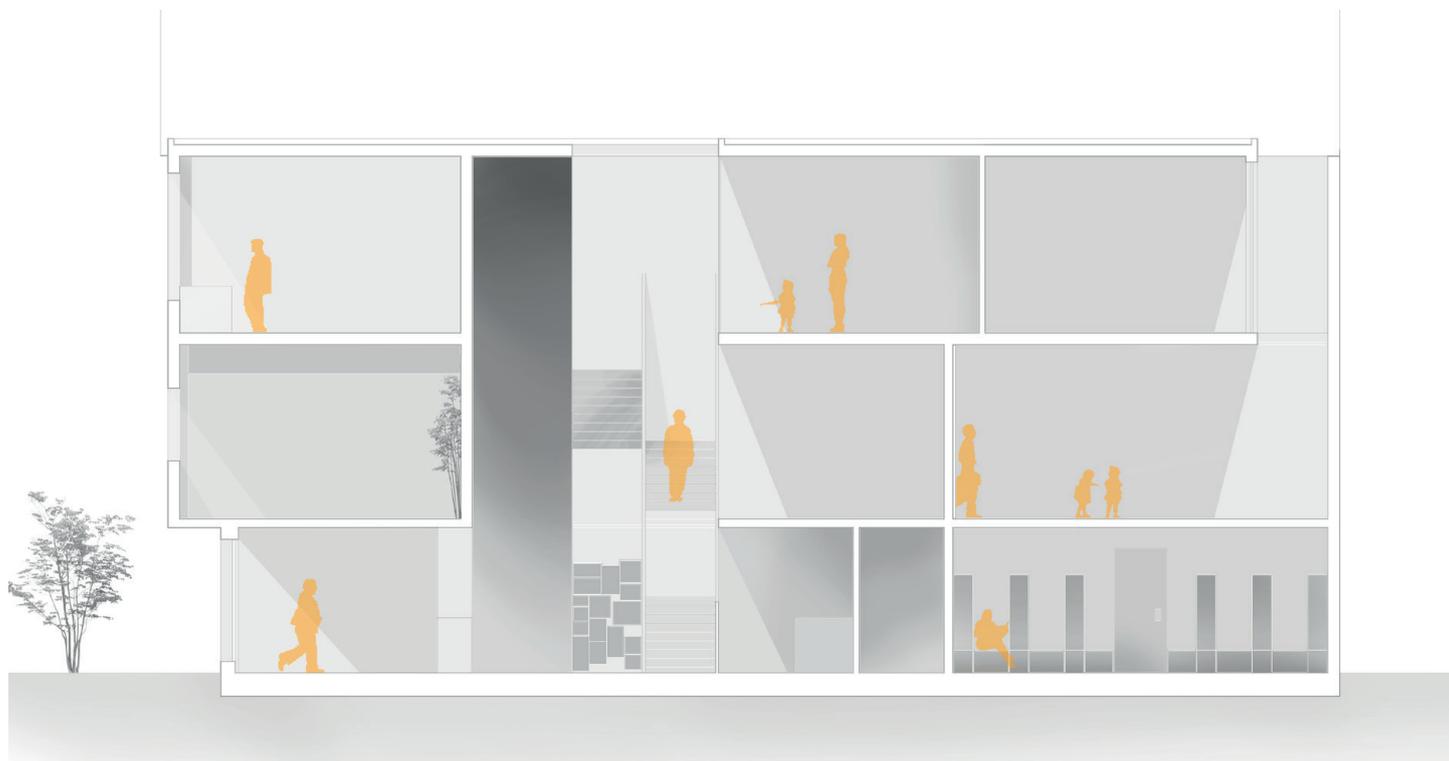
Le sujet du projet correspond à l'implantation d'une halte garderie dans une dent creuse ayant pour dimension 6m en façade et 15m de profondeur. L'intérêt global est de créer des espaces accueillant et adaptés au programme et au public imposé.

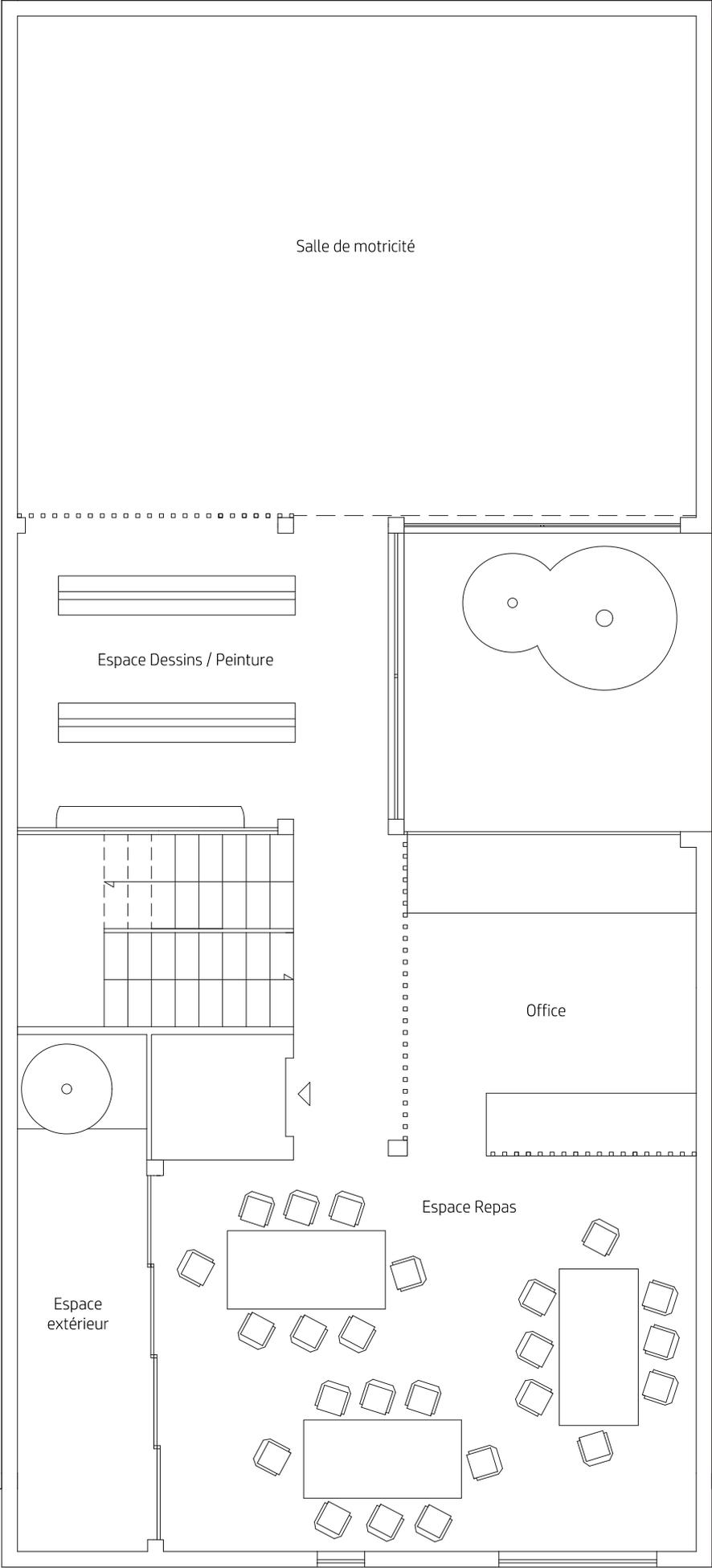
Par la restriction de l'emplacement, les espaces détiennent une disposition optimisée. La spatialité fonctionnelle suit une logique déterminée par l'ordre des pièces utilisé sur la durée d'une journée. De là, une régulation des flux est instaurer permettant de définir un usage à chaque niveaux.

Le matériau bois n'intervient pas dans la partie structurelle mais vient adoucir les espaces ou encore les décorer d'une certaine manière. La modularité entre les différentes pièces est nécessaire pour permettre une fluidité visuelle et ainsi porter un regard plus traversant et protecteur.

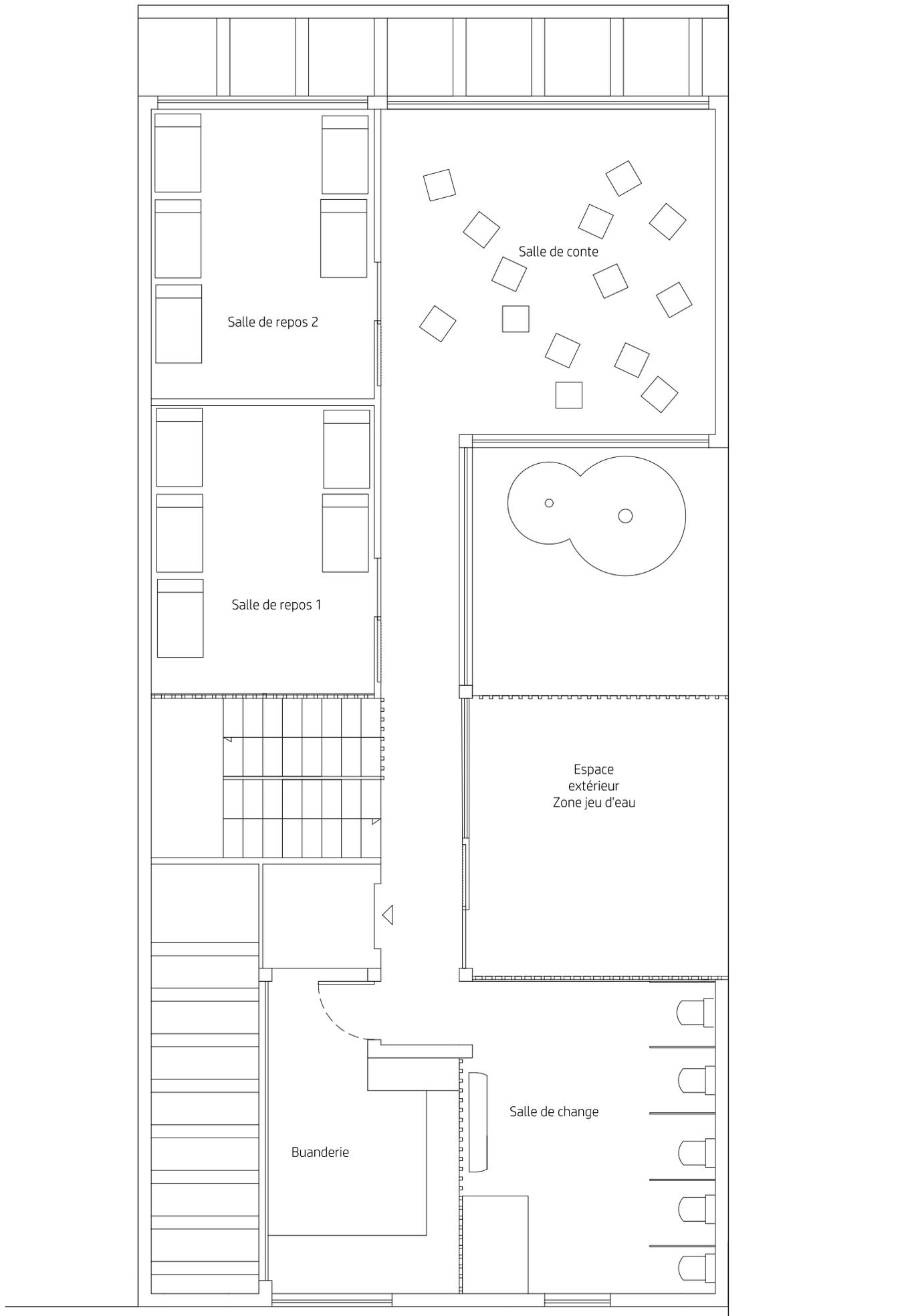










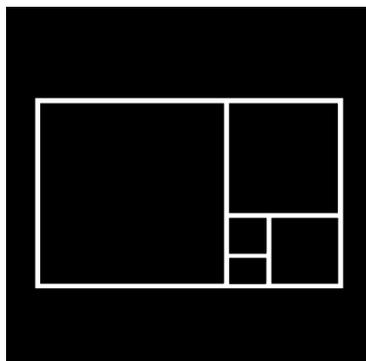




Apporter la lumière



S'approprier les espaces



L'ENCASTREMENT

Maison trigénérationnelle

Sans site défini

Licence 2, 2016

Pierre Goutti

L'intention de ce projet est de créer un logement regroupant un foyer trigénérationnelle incluant un atelier d'artiste. L'étude de la cohabitation spatiale conduit à une répartition bien défini des différents occupants du logement partagé.

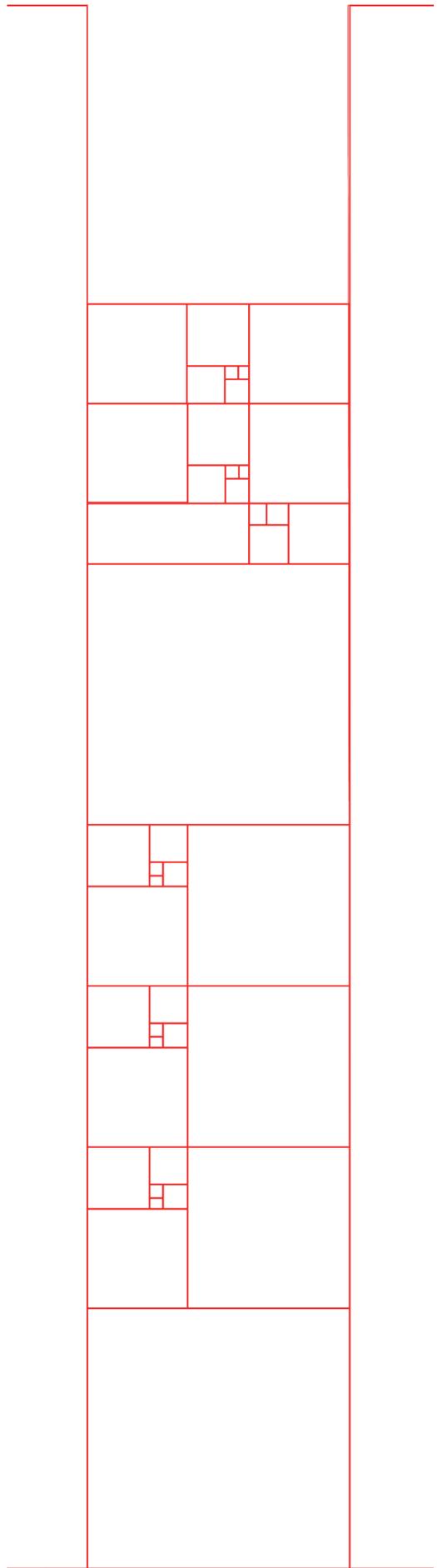
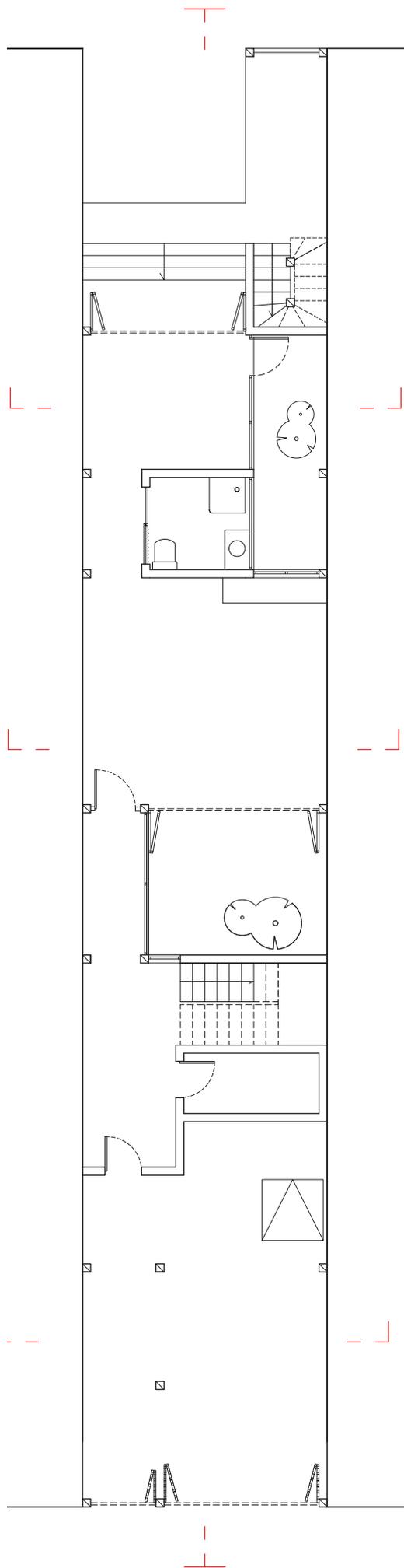
La distinction des différents foyers (grands parents / famille) aboutit au respect de l'intimité de chacun.

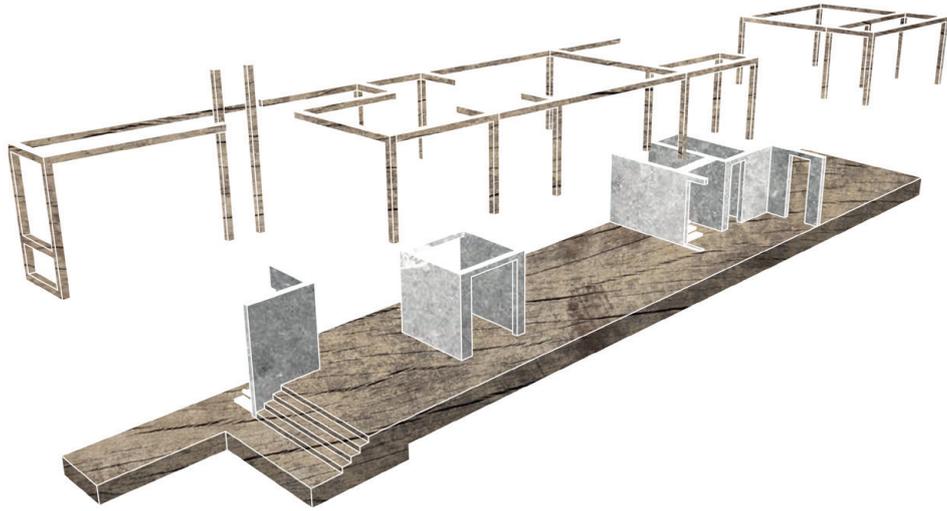
L'intégration du nombre d'or dans les proportions spatiales permet de réinterpréter cette notion d'unité familiale au sein de l'habitat.

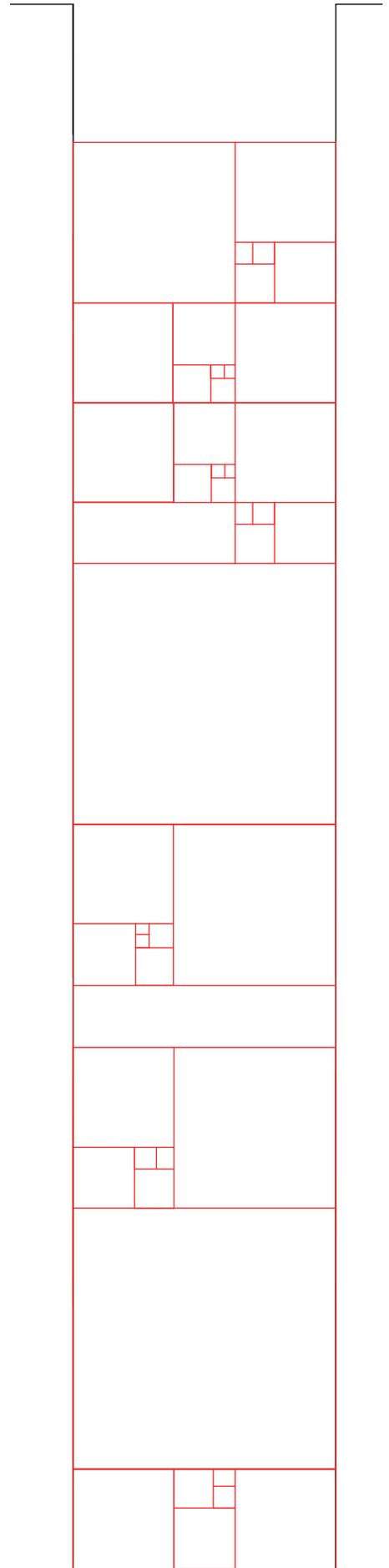
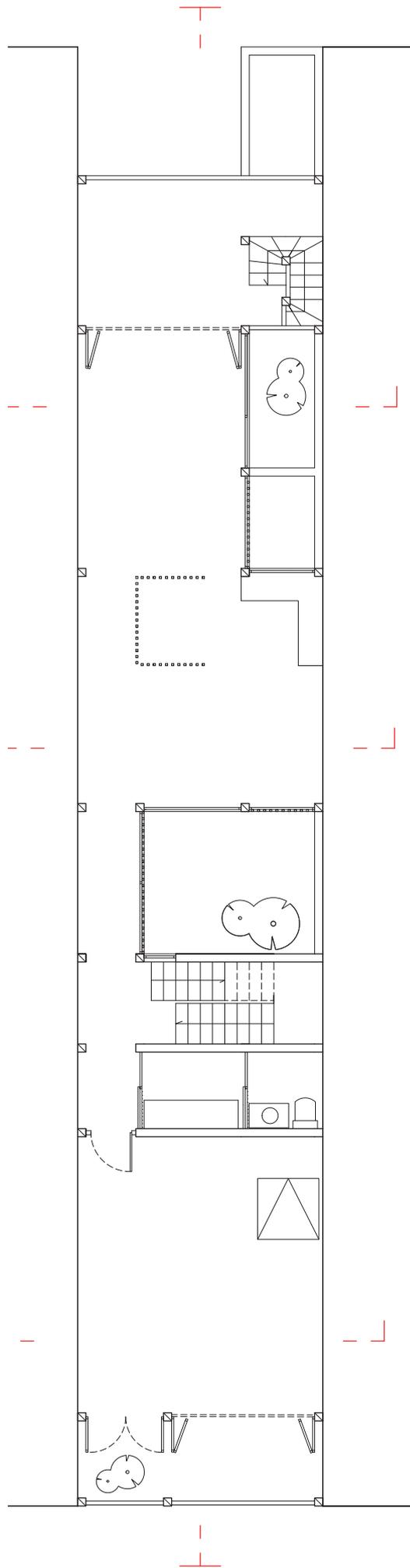
L'ensemble de l'habitation se partionne par le concept des poteaux poutres servant également de structure primaire.

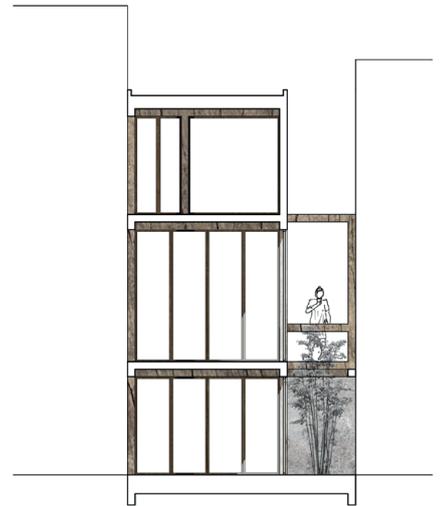
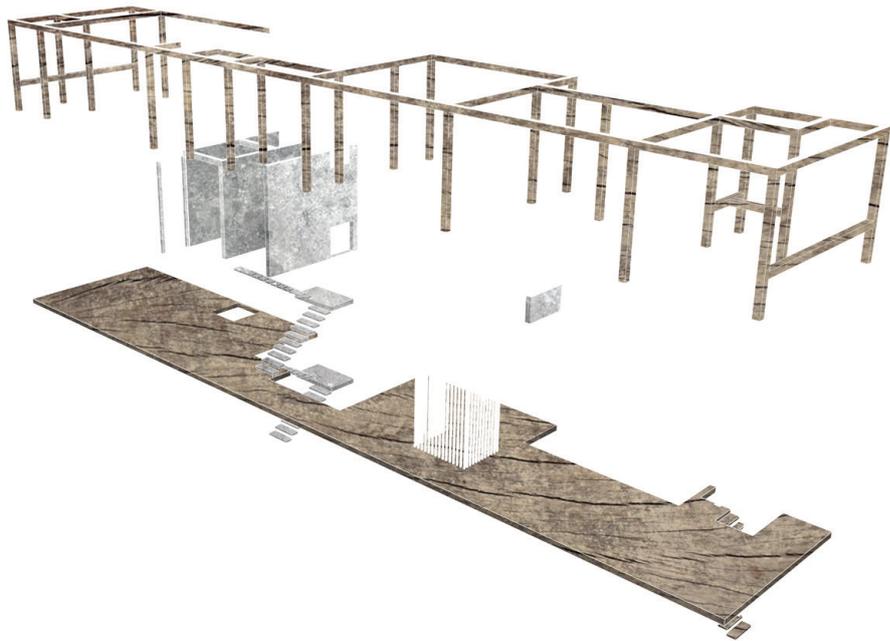
Les contraintes du projet restreint les possibilités de déplacements d'où l'introduction d'un cœur de distribution apportant ainsi à une colonne de stabilité.

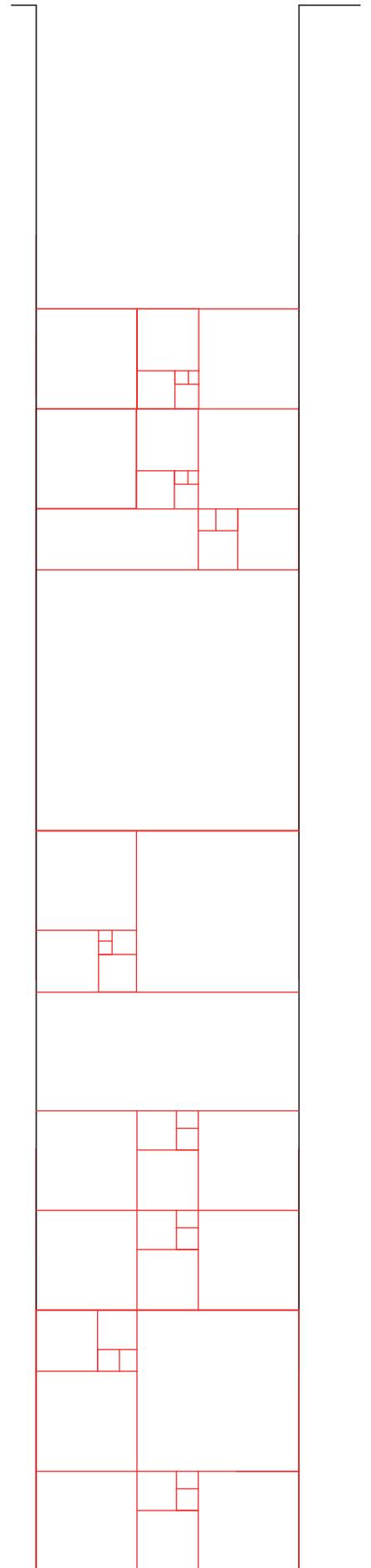
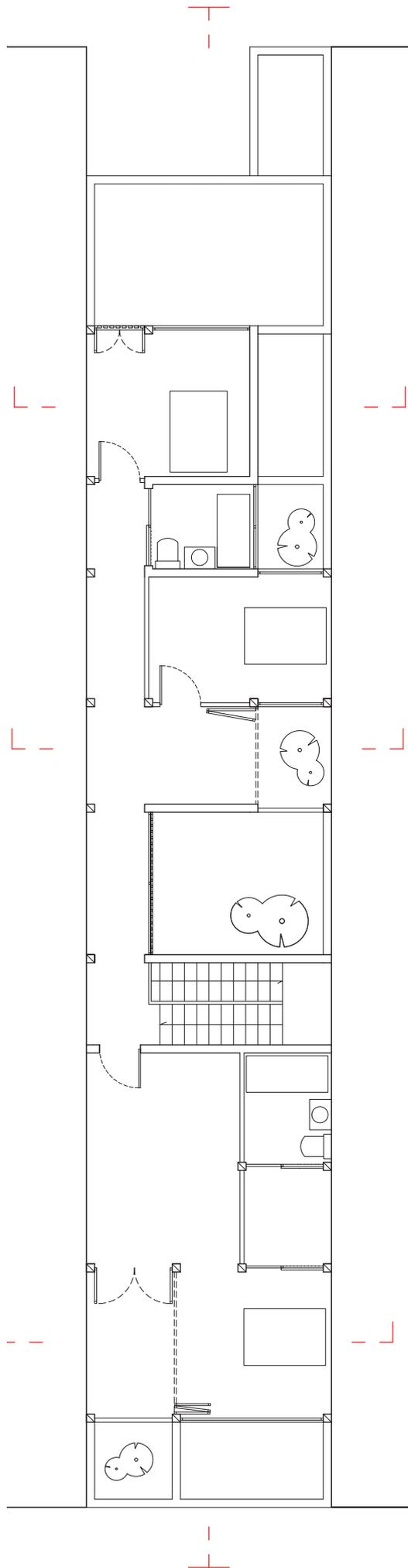


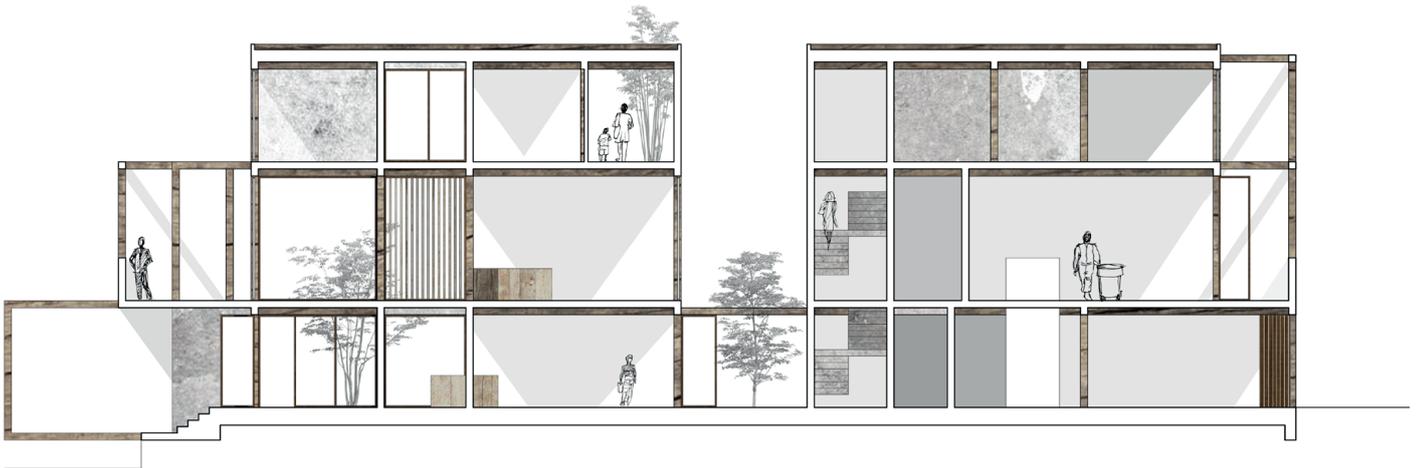
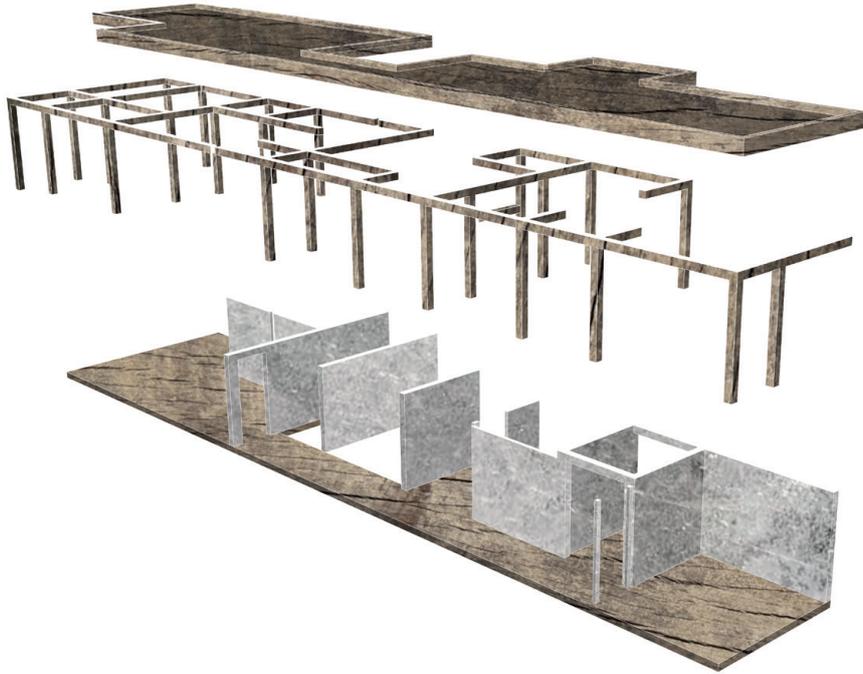


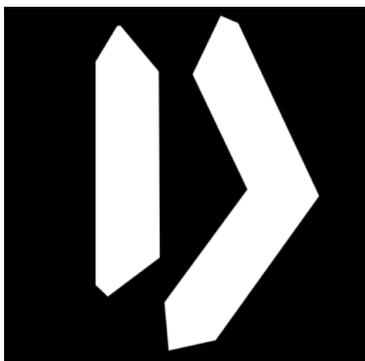












VIVRE ENSEMBLE

Maison des associations

Terres Neuves, Bègles

Licence 2, 2017

Michel Dupuy de Caseres

Suite à l'application d'un projet de renouvellement urbain, nous pouvons constater que la ville de Bègles se retrouve drainée dans une inertie de «toujours plus vite», comme contrainte de suivre une évolution bien trop grande pour cette partie de ville. Ses habitants sont à la recherche d'un point d'ancrage, d'une respiration, d'un lieu qui leur ressemble.

C'est l'usager, l'habitant, le riverain qui fabrique la ville, et non les politiques d'aménagement du territoire. L'objectif est donc de rendre à l'usager la place qu'il détient dans cette ville en mouvement.

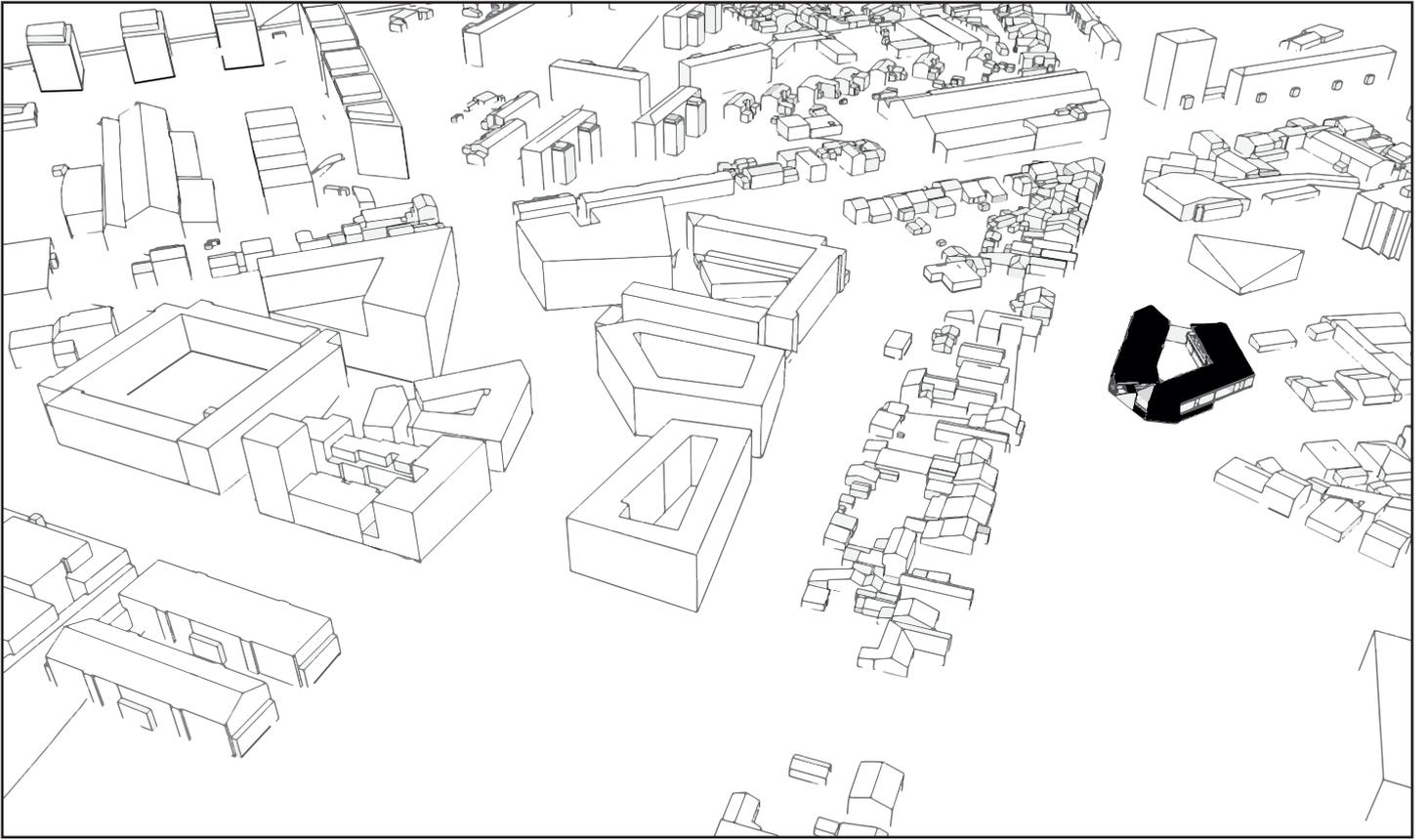
Cette ville détient une richesse associative qu'il faut savoir mettre en valeur. Elle en recense au nombre de 350 implantées

sur tout le territoire. La vie associative est une composante essentielle de l'identité de la ville de Bègles.

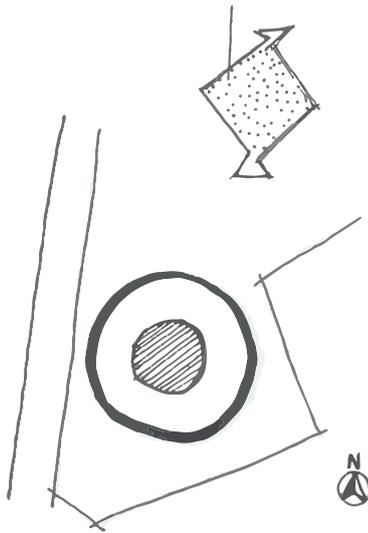
La richesse humaine d'une ville se mesure souvent à son développement associatif. Nous pouvons observer que l'engagement bénévole constitue une richesse sociale et citoyenne irremplaçable pour la ville.

La construction du lien social permet de réintégrer l'habitant bèglais dans la fabrique de la ville à travers l'interaction et l'animation des quartiers.

La réponse au problème posé se présente comme étant une maison associative alliant regroupement et soutien logistique pour les associations (domiciliation des sièges sociaux, ateliers, salles de réunions, etc.).

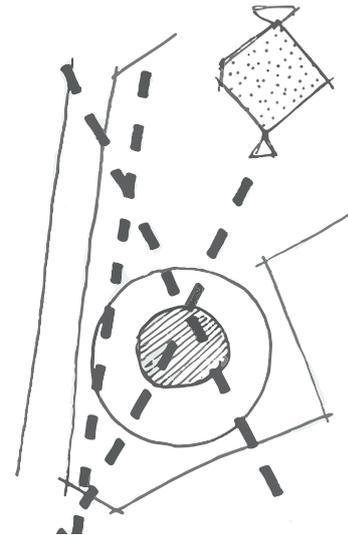


Salle Saint Maurice



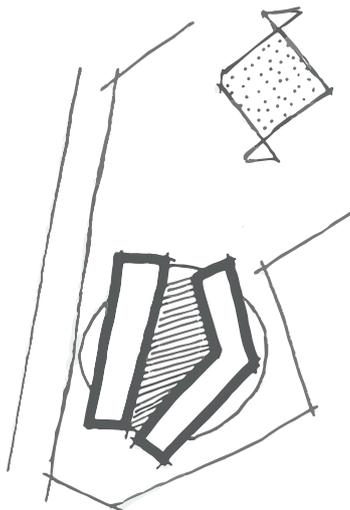
TRANSFORMATION 1 :

- Forme de centralité/unité
- Symbole associatif
- Centralité par une zone d'échange : un espace public



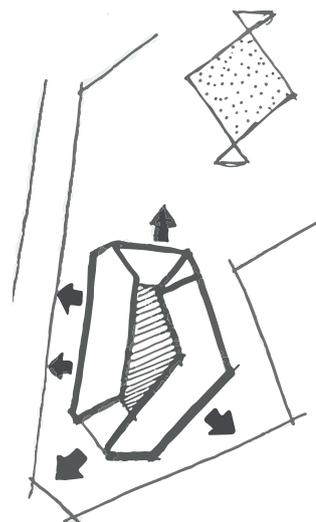
TRANSFORMATION 2 :

- Tracés régulateurs
(Flux + Connection avec le déjà-là)



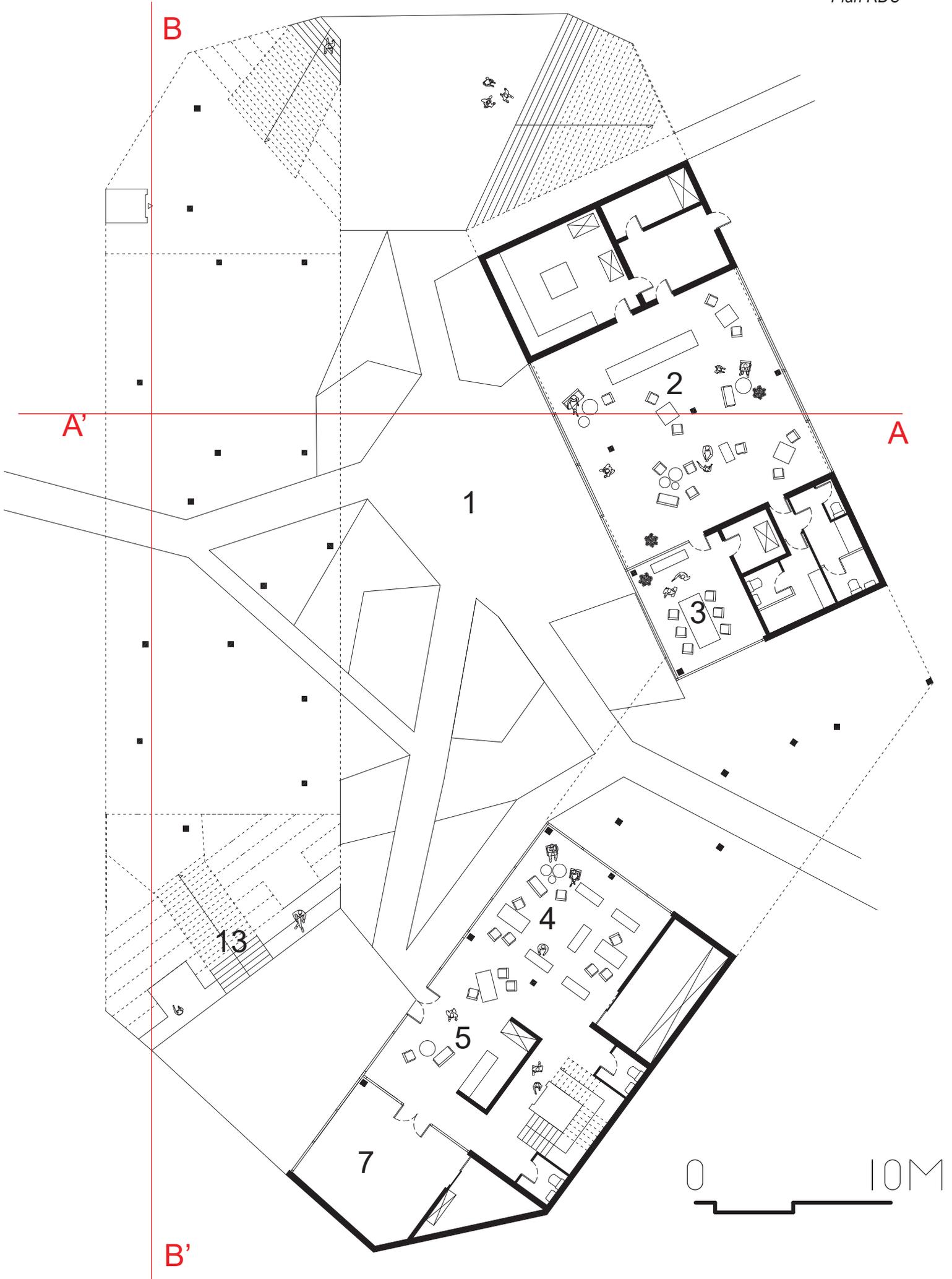
TRANSFORMATION 3 :

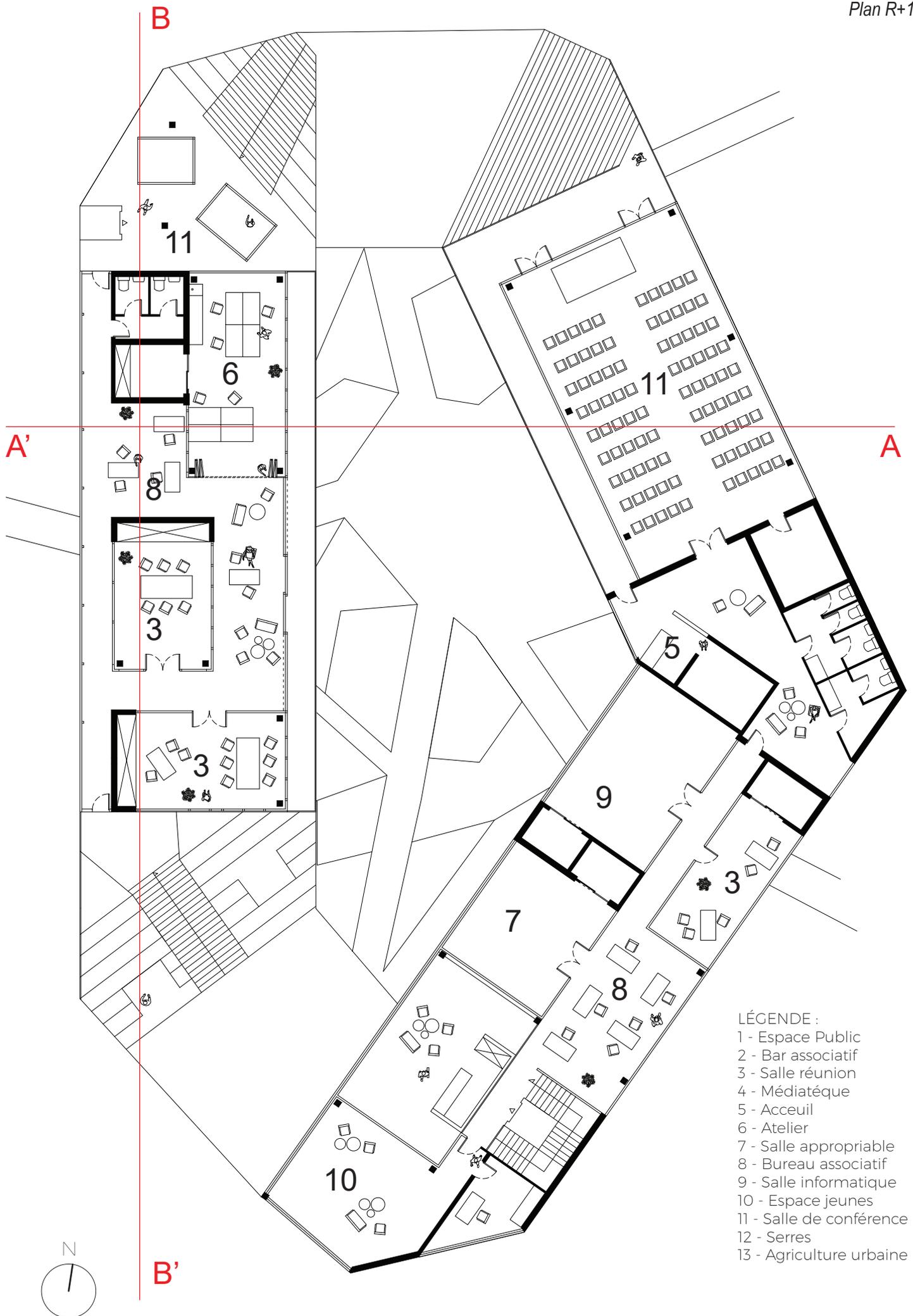
- Intégration du Programme
- Adaptation Forme / Parcelle



TRANSFORMATION 4 :

- Ajustement de la forme
- Ouverture visuelle de bâtiment





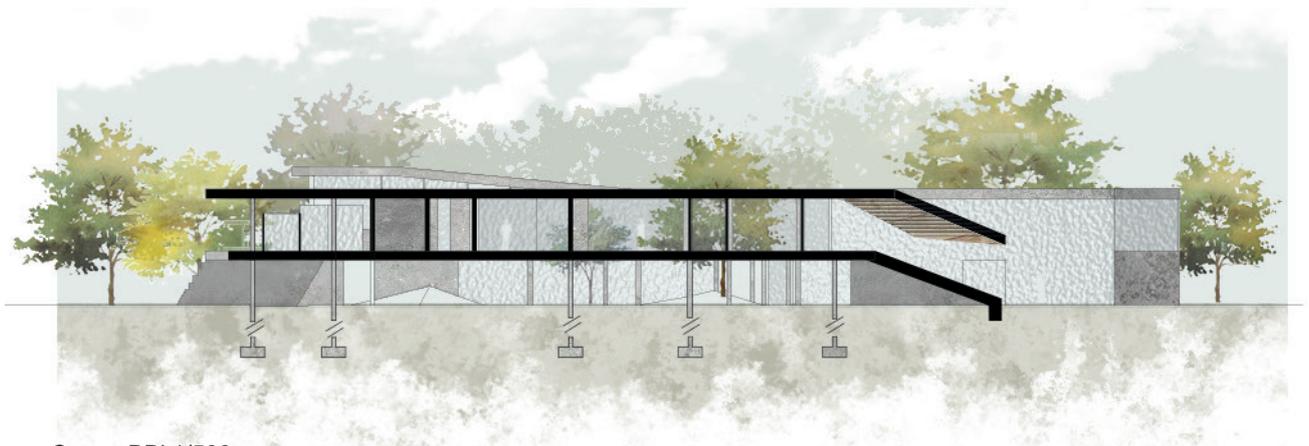
LÉGENDE :

- 1 - Espace Public
- 2 - Bar associatif
- 3 - Salle réunion
- 4 - Médiatèque
- 5 - Accueil
- 6 - Atelier
- 7 - Salle appropriable
- 8 - Bureau associatif
- 9 - Salle informatique
- 10 - Espace jeunes
- 11 - Salle de conférence
- 12 - Serres
- 13 - Agriculture urbaine

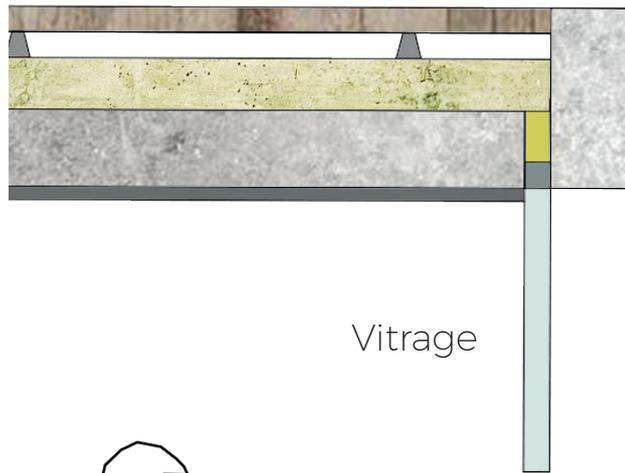




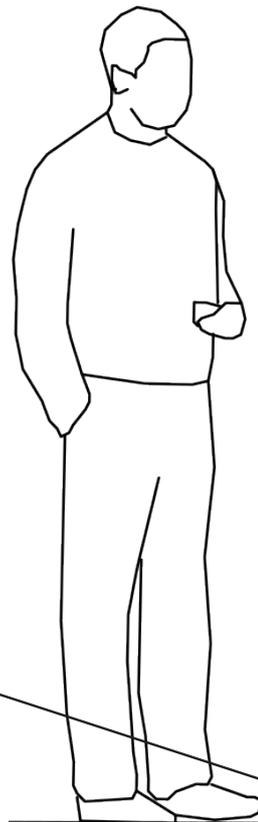
Coupe AA' 1/500



Coupe BB' 1/500



Vitrage



Rupteur pour pont thermique

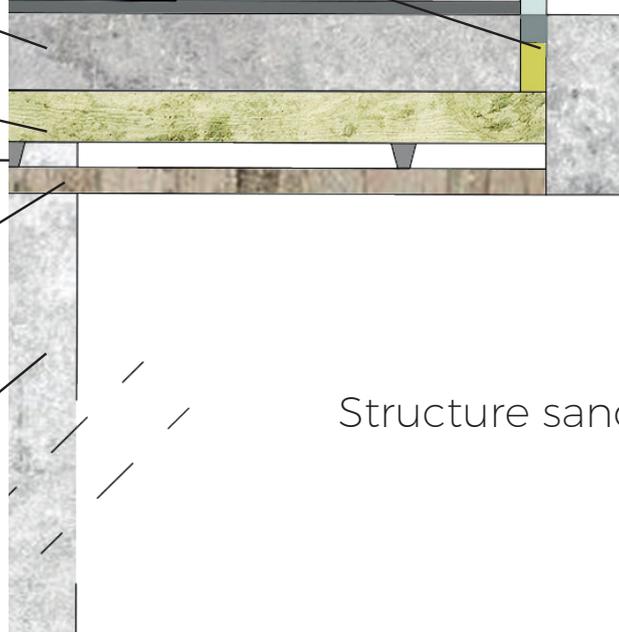
Dalle en béton

Isolation thermique

Fixation métallique

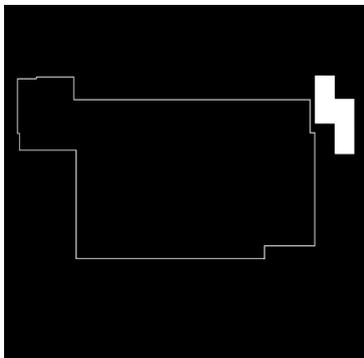
Revêtement Bois

Poteau Porteur diamètre 0,3 m



Structure sandwich





BRAS DROIT

Pôle multi programme

Bordeaux

Licence 3, 2018

Hubert Saladin, Nicolas Merlot

La Base sous-marine se voit comme un lieu qui peine à évoluer dans le temps, subissant une relégation face aux évolutions urbaines environnantes. L'objectif majeur de ce projet est de faire ressurgir ce patrimoine, qui jusque-là demeurait stagnant, sans identité apparante. L'action de réintégration se définit par une quête de complémentarité au profit de l'édifice.

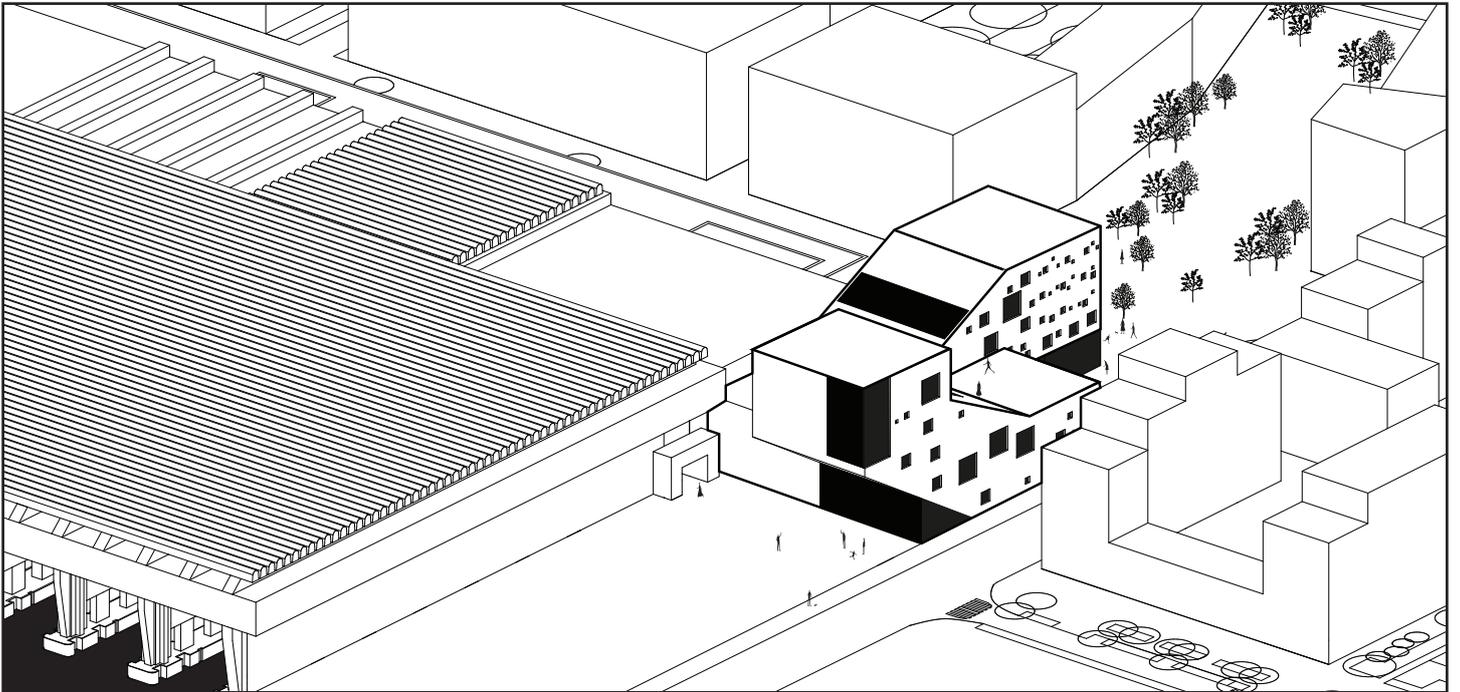
Si l'on veut transformer le mastodon, cela induit de combler un vide, une situation qui semble être en cohésion dans sa composition architecturale. La réintégration de la Base sous-marine dans les contextes actuels se fait en partie par l'ajout de nouveaux usages et fonctions jusque là inimaginable aux cotés de ce lieu hors du commun.

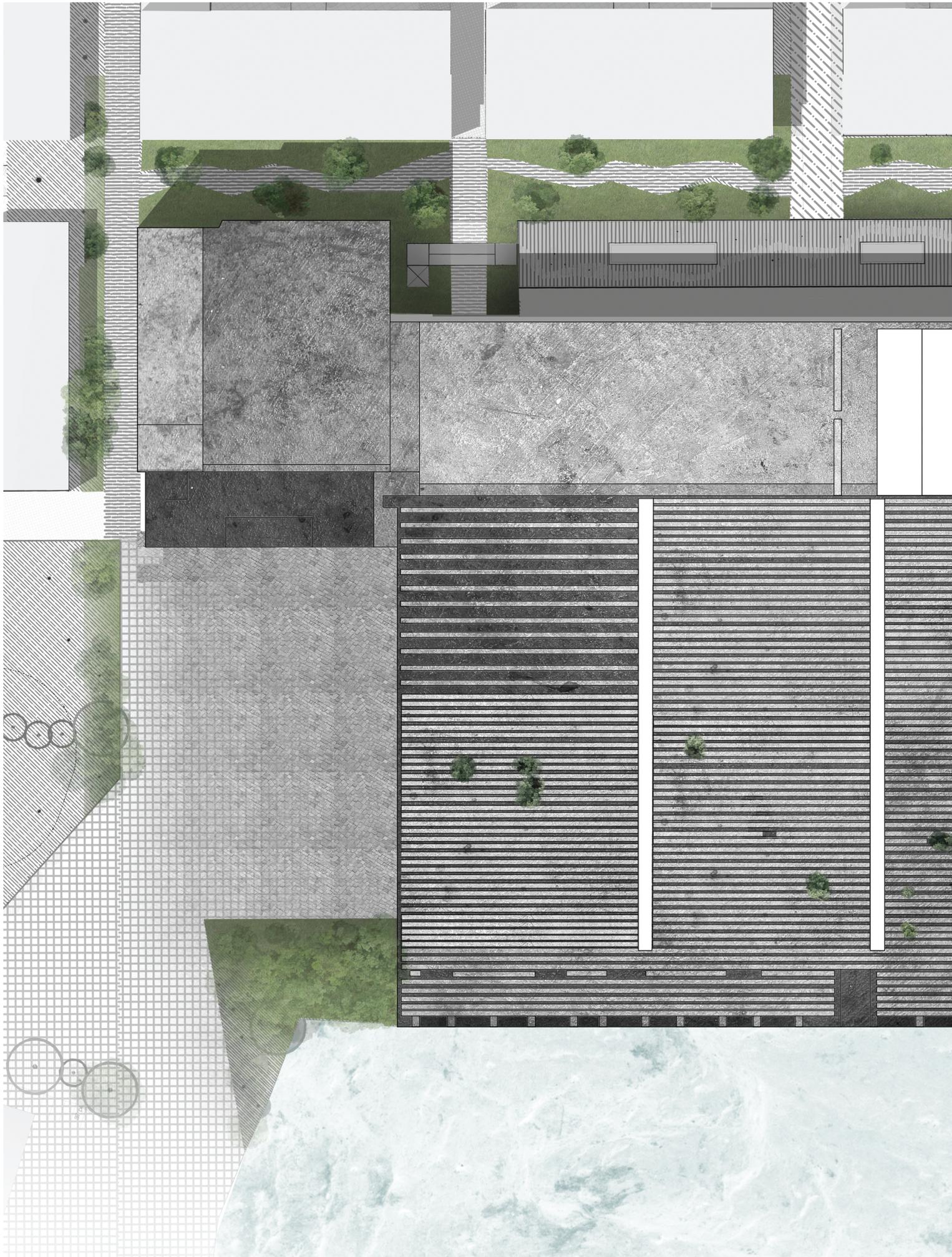
La duplication formelle de l'annexe gauche est comprise dans une optique d'extension, d'une logique d'assemblage où la reproduction volumétrique consiste à refuser de toucher l'existant pour développer un nouvel espace de programmation, une nouvelle annexe.

Si nous considérons ce nouvel élément comme le nouveau bras droit, l'implantation du projet à cet endroit précis se doit d'interagir à l'échelle de la ville qui se définit alors par son double dynamisme orienté. Cette nouvelle annexe s'articule, cherche à trouver une posture pour équilibrer les relations entre les bâtis passés, présents et futur. Réintroduire l'édifice historique dans le temps est un processus essentiel pour une valorisation perpétuelle.

La greffe du bras droit ainsi que l'injection de nouveaux programmes permet d'infiltrer la nouvelle modernité nécessaire au monolithe en d'autres termes, apporter à ce lieu une nouvelle adaptation de vie.

Changer le regard porté sur cette architecture via l'intégration d'un élément ayant une nouvelle porosité, entraîne l'élaboration d'un nouveau scénario urbain permettant ainsi une meilleure intégration, une meilleure considération de la base sous marine à l'échelle de la Ville. Ce projet questionne par sa morphologie et son aspect pour amorcer une nouvelle affirmation identitaire.



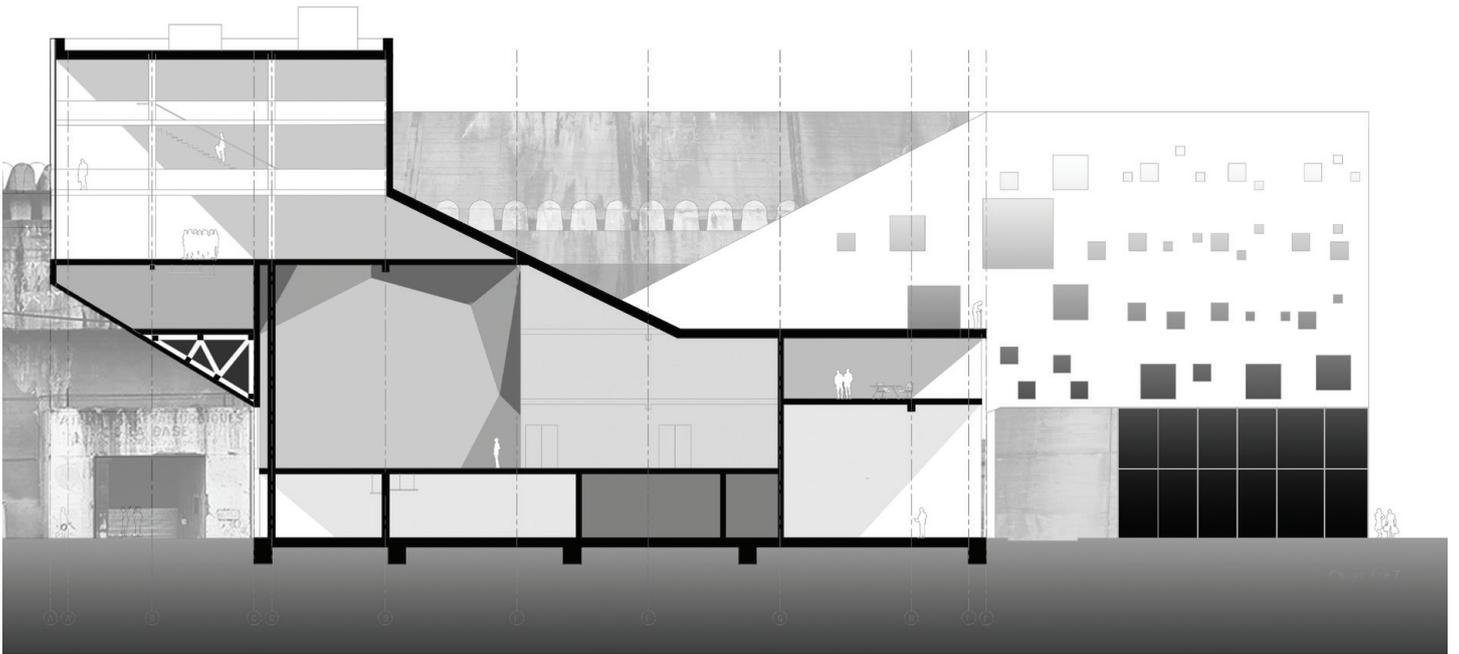




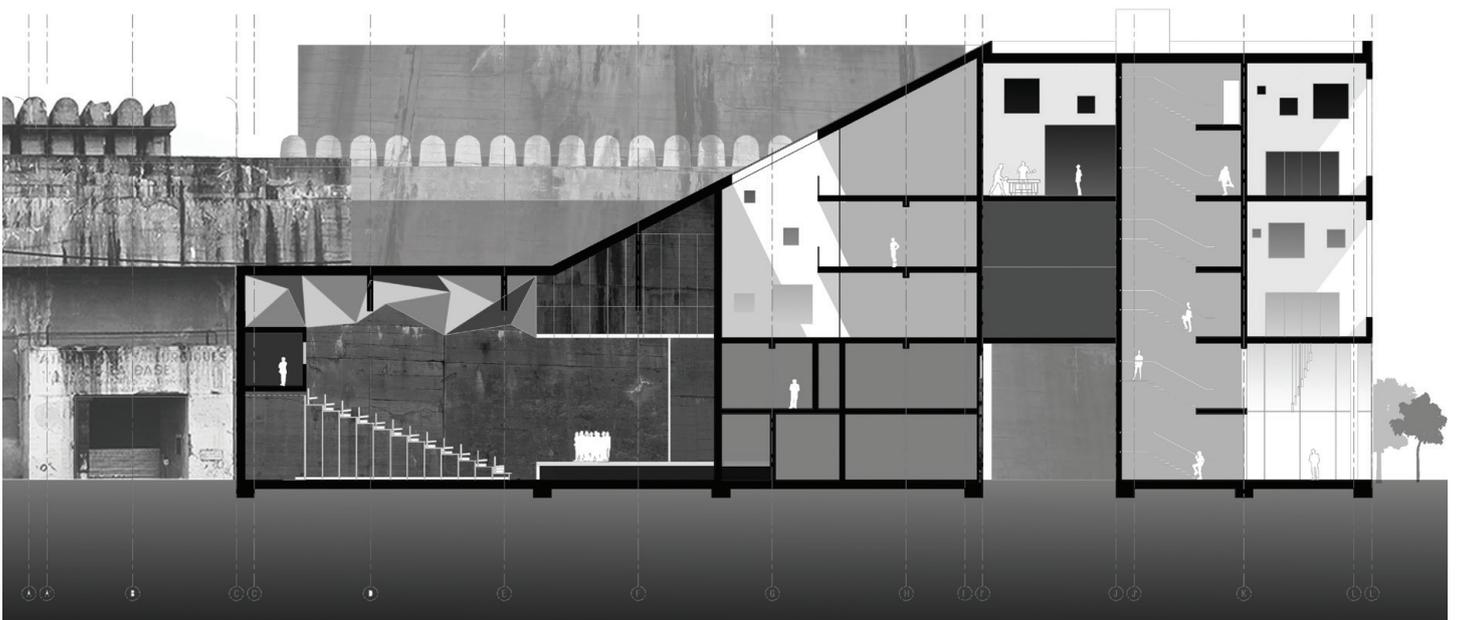
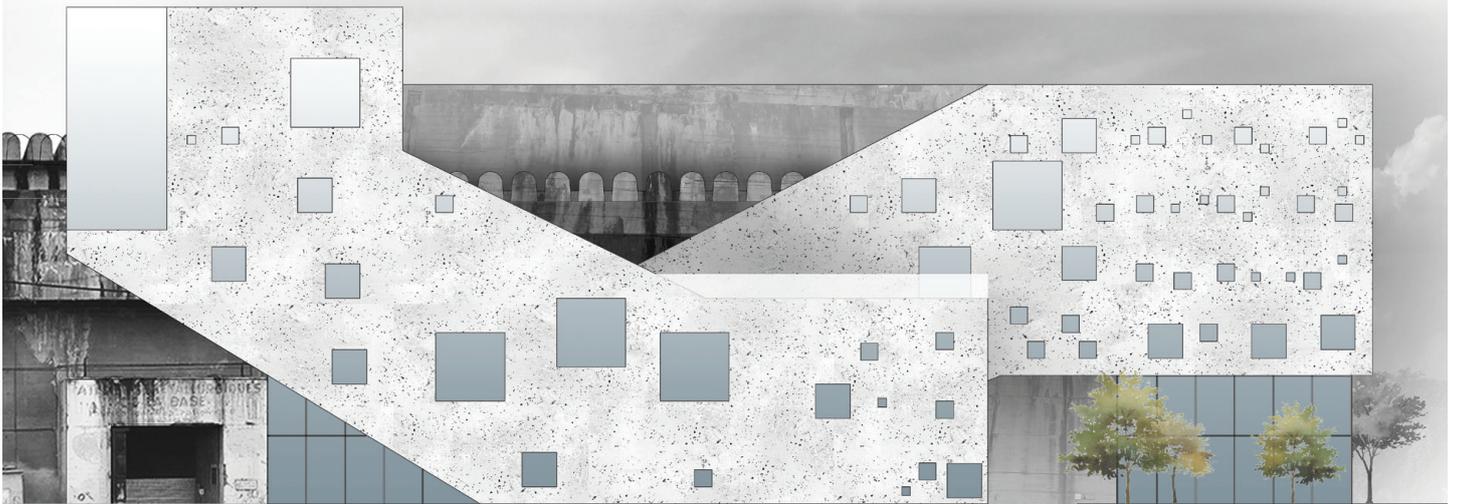
ux gréments







Nouvelle Porosité

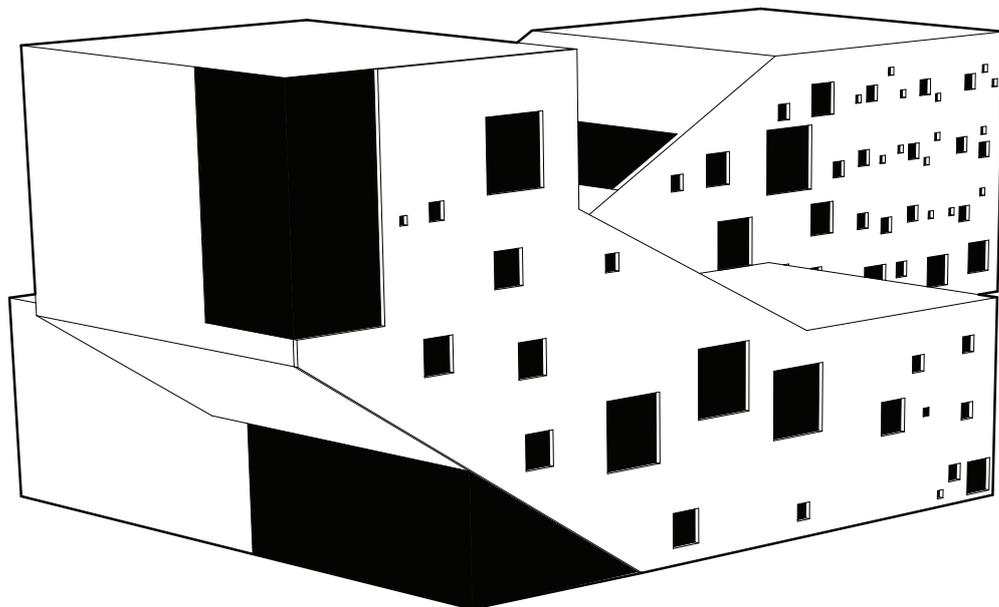




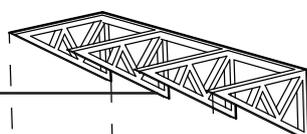
R+6



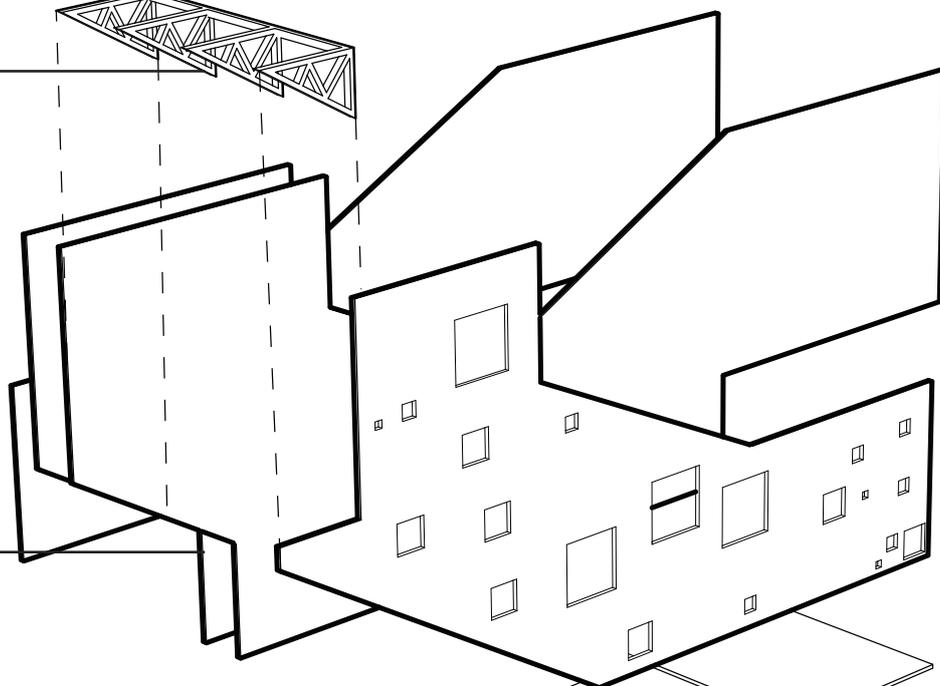
R+7



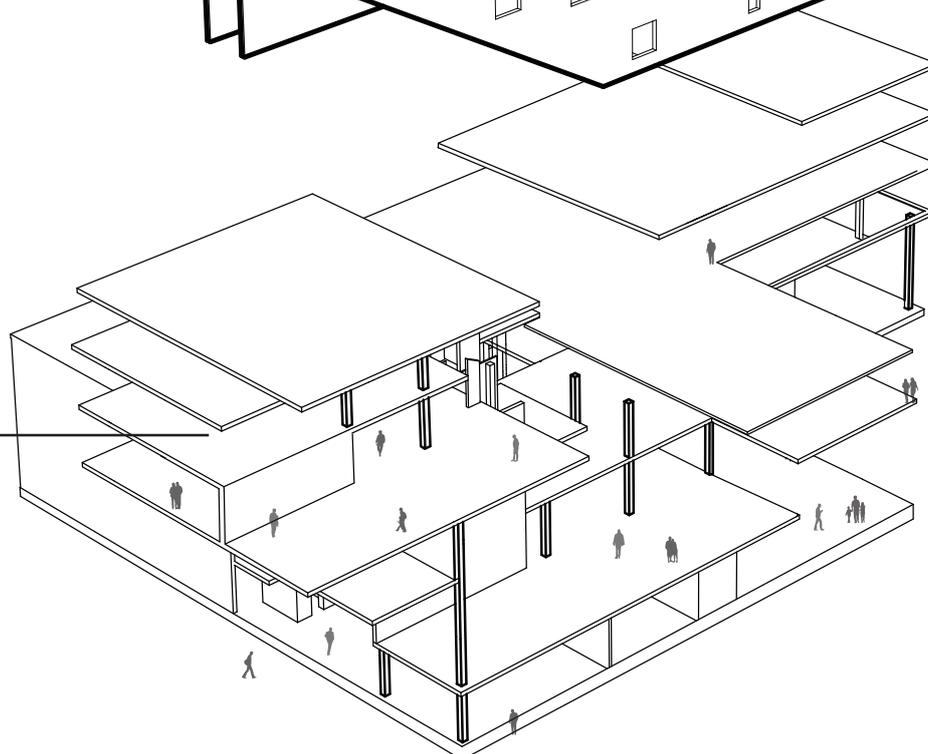
Méga structure acier
Composé de 4 fermes,
cette structure s'incruste
entre la colonne vertébrale
du bâtiment ainsi que sur la
façade et permet de servir
d'élément d'appuie pour
résister aux charges verticale
du porte à faux

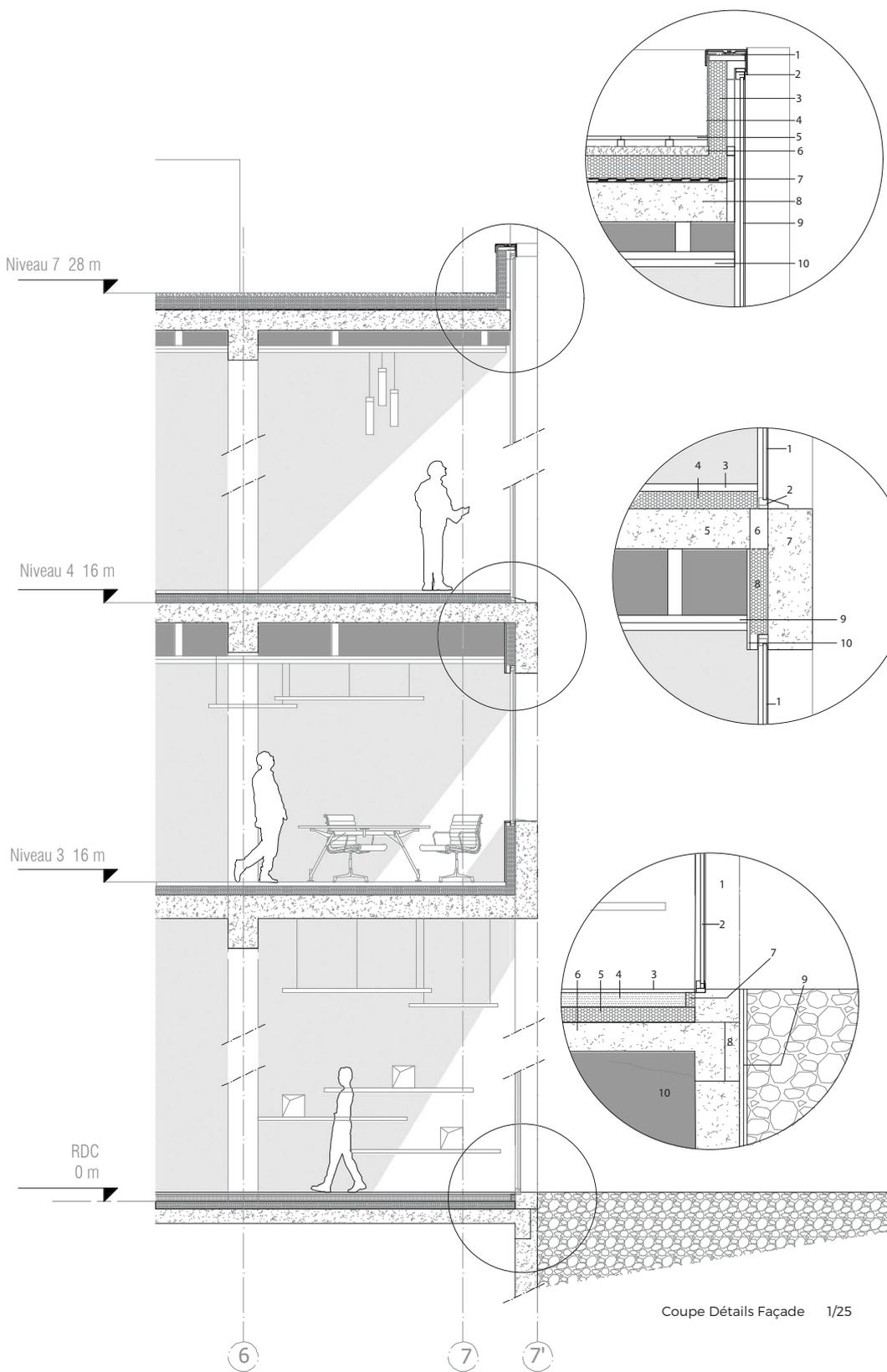


Composants principaux
Les deux bras de l'ensemble
se juxtaposent pour créer de
grandes parois porteuses.
Ainsi une colonne vertébrale
à l'édifice est créer pour
renforcer l'inertie globale et
maintenir les planchers (N3 ->
N6) supérieurs.



Corps porteur
Les éléments porteurs
du corps du bâtiment se
définissent sur une trame
de 7.40m par 7.40m tout
en respectant des tracés
correspondant à la base-sous
marine et à l'environnement.



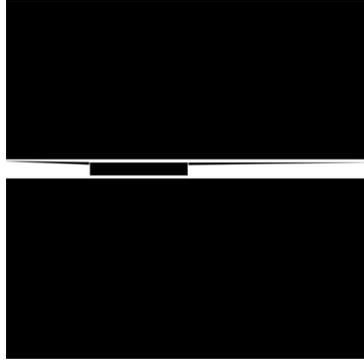


- 1. Couvertine
- 2. Complexe de menuiserie
- 3. Isolation
- 4. Relevé d'étanchéité
- 5. Dalles préfabriquées
- 6. revêtement d'étanchéité
- 8. Dalle béton 30cm
- 9. Mur Rideau
- 10. Faux plafond

- 1. Mur rideau
- 2. Menuiserie mur rideau
- 3. Revêtement au sol
- 4. Plaque d'isolation au sol
- 5. Dalle plancher
- 6. Rupteur Pont thermique
- 7. Mur béton 30 cm
- 8. Isolation intérieure
- 9. Faux plafond
- 10. Revêtement intérieur

- 1. Mur béton 30cm
- 2. Mur rideau
- 3. Revêtement au sol
- 4. Chappe flottante
- 5. Plaque d'isolant thermique plancher bas
- 6. Dalle
- 7. Rupteur de pont thermique
- 8. Plannelle d'embout de dalle
- 9. Protection d'étanchéité
- 10. Vide sanitaire

Coupe Détails Façade 1/25



RENASCAR

Institut Scientifique
Rio de Janeiro
Master 1, 2019

Incendie Septembre 2018.

L'intégralité du musée ainsi que les oeuvres sont détruits. Par quel moyen peut on réinvestir ce patrimoine perdu ?

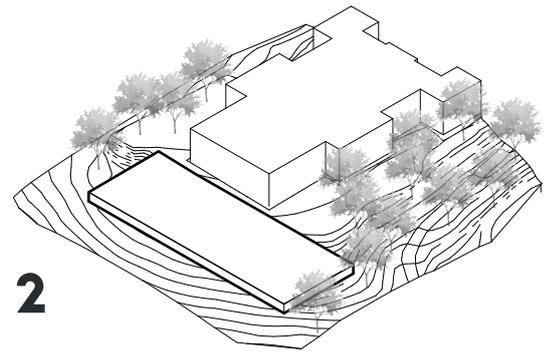
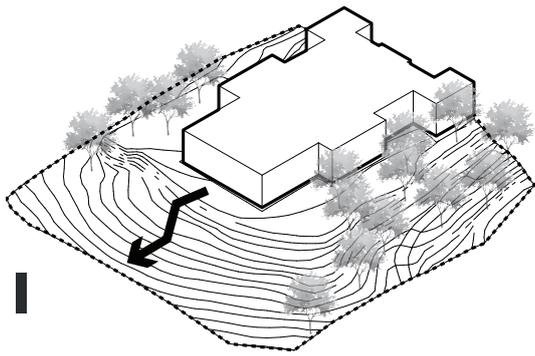
L'insertion de mon projet se doit d'apporter une complémentarité au Musée ainsi qu'à l'université Fédéral de Rio de Janeiro. Il s'agit donc d'une nouvelle institution. Grâce à cela, de nouvelles recherches scientifiques pourront être entrepris pour pouvoir introduire de nouveaux éléments dans le Musée endommagé. L'identité du musée sera donc préservée. Concernant la préservation, un couvert sera nécessaire pour préserver les nouveaux espaces que le musée propose. Pour finir, l'interaction entre les deux éléments architecturaux devra être importante afin d'installer une relation directe.

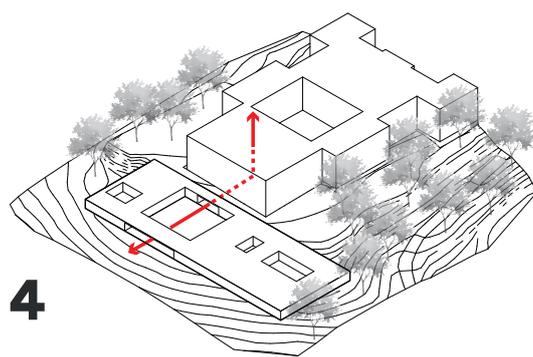
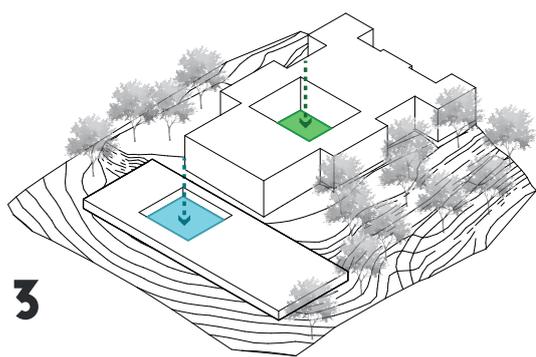
Il est important d'identifier les caractéristiques du site pour pouvoir s'y adapter, s'y implanter et ainsi la volumétrie globale se définit. Cela permet d'étendre la plaque paysagère déjà existante entre le musée et le site. En suivant les dynamiques de percement, un espace ouvert permet de caractériser le projet. D'autres percements suivent pour apporter de la lumière au reste du volume. Ce rabaissement de niveau applique une connexion au sous-sol entre le musée et l'annexe définissant ainsi une nouvelle entrée principale. Cette volumétrie horizontale va donc chercher à animer une nouvelle relation au site.

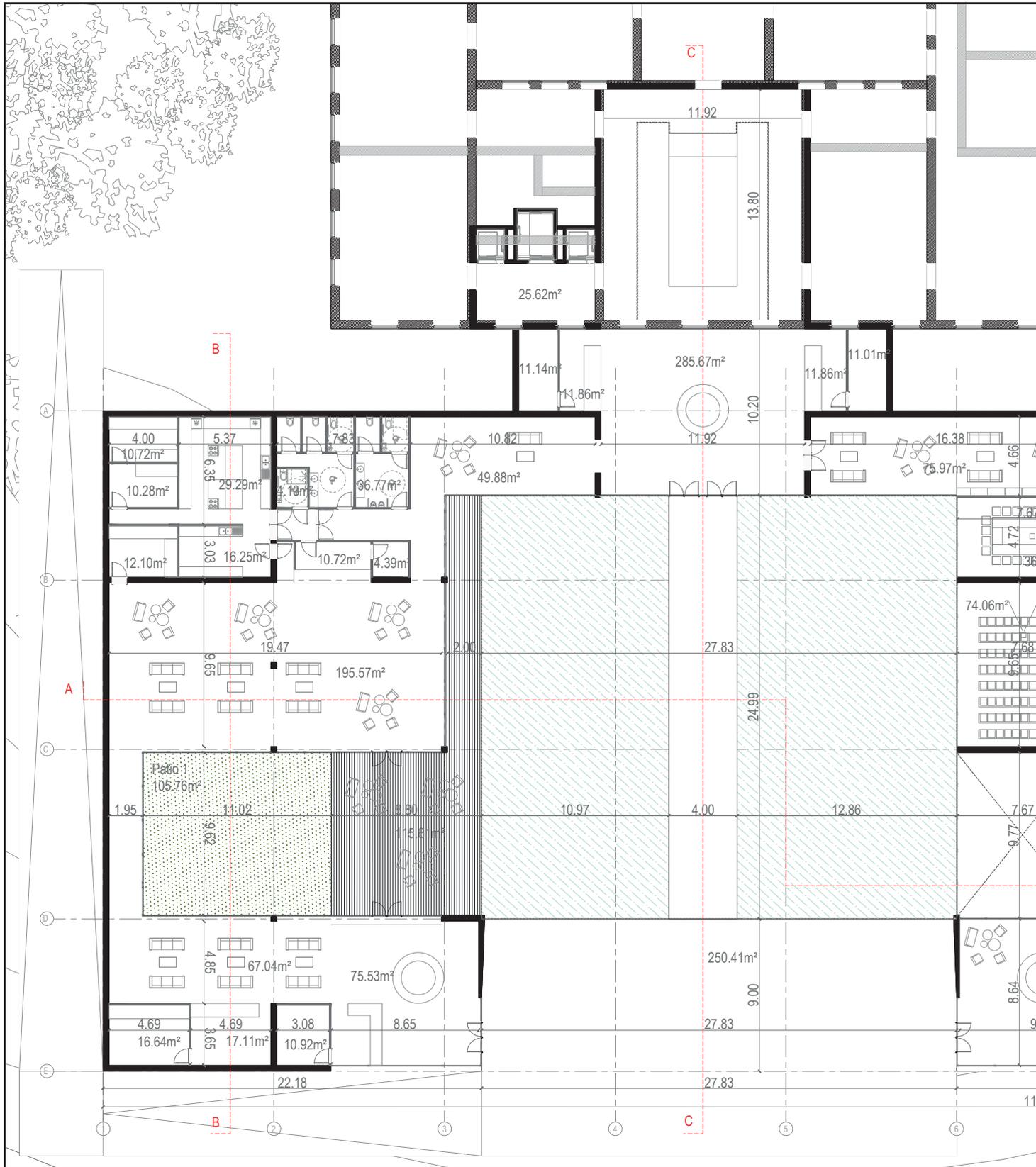
Nous pouvons donc voir 3 pôles distincts, qui sont le pôle scientifique et de recherches, la zone polyvalente ainsi que la nouvelle entrée au musée. Ces trois pôles se constituent de 3 entrées distincts permettant ainsi de séparer les usages et fonctions. La détermination des usages et fonctions permettent de régulariser les flux des différents publics. Cependant, tous se raccrochent à l'entrée du musée. Un travail paysager est effectué par l'intégration de la plaque d'eau qui entreprend une mise en valeur la façade du musée et définit un grand espace calme et strict. Les différents espaces proposés proposent un panel de volumétries. Cela définit des potentialités d'appropriations idéales pour les différents travaux effectués.

Pour finir, l'élévation globale permet le respect des lignes horizontales pour une scénographie globale entre les deux éléments architecturaux. Les porosités proposées dans la composition architecturale définissent une nouvelle relation de l'annexe au musée historique. De plus le contraste des matérialités procure un nouveau paysage urbain mettant en avant la richesse du patrimoine.





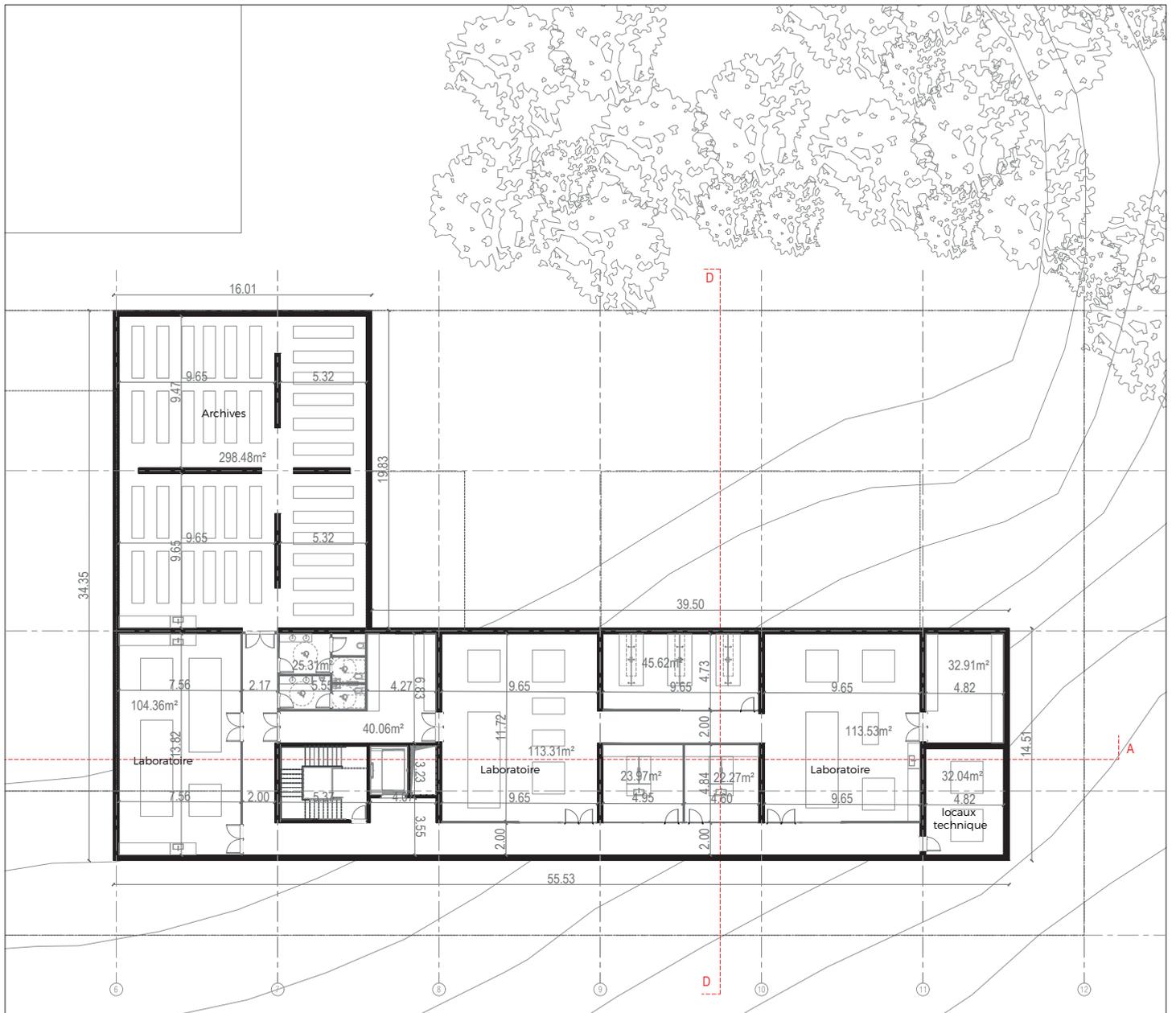




PLAN R-1

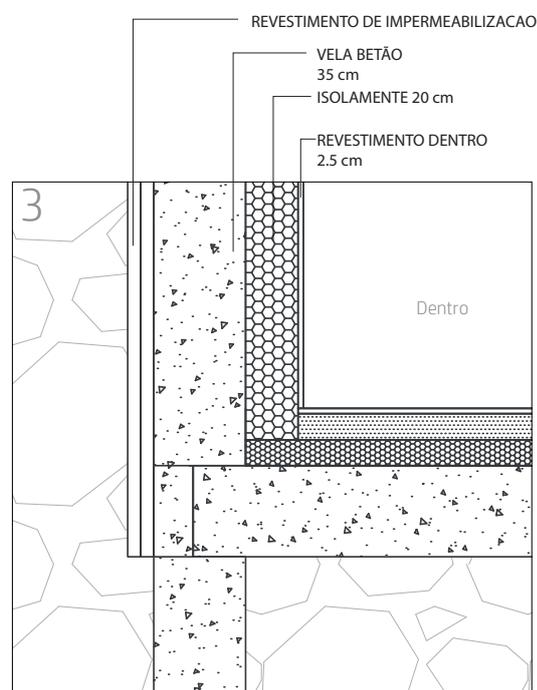
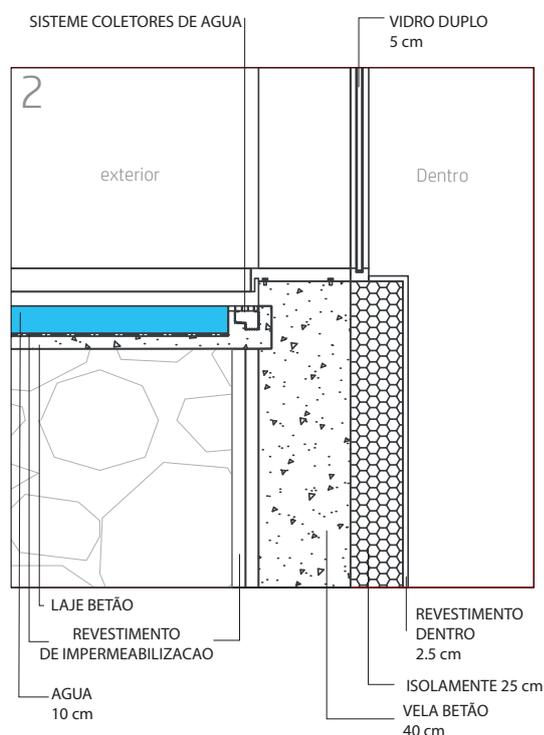
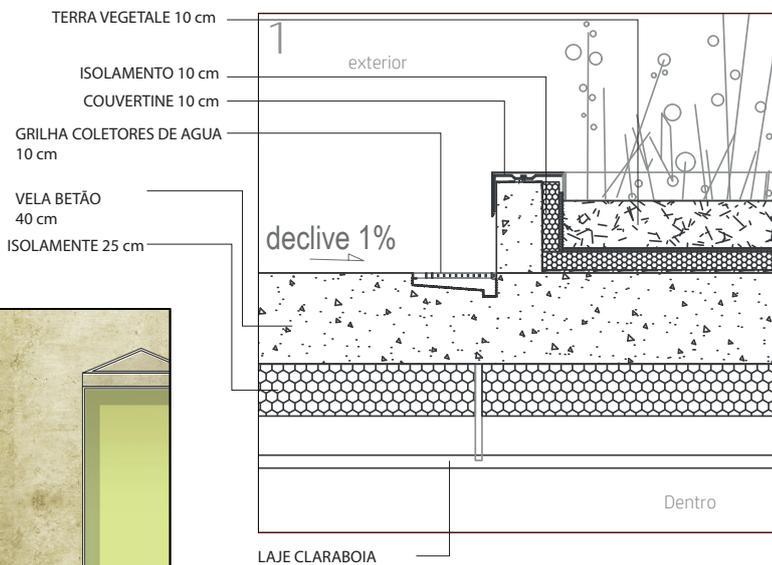
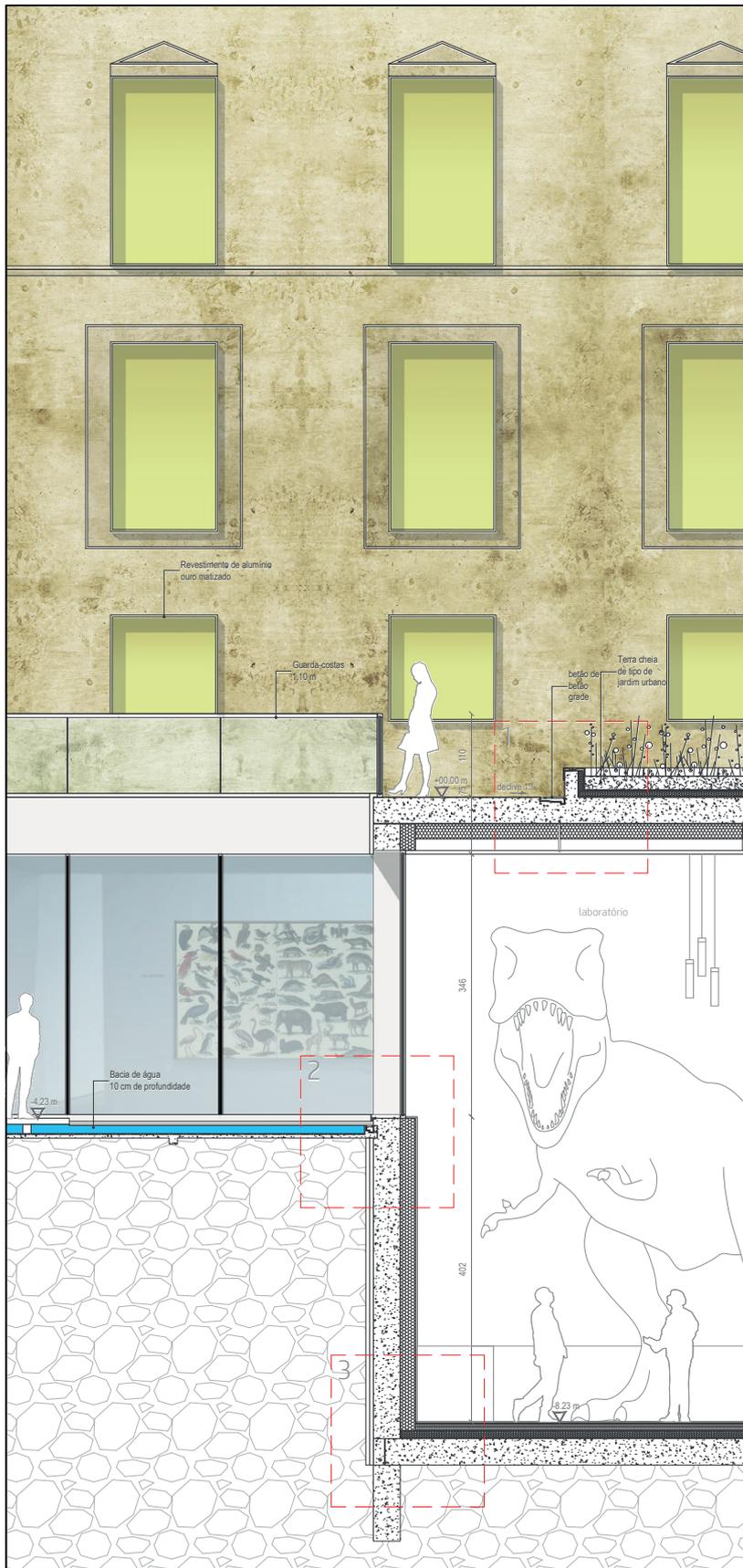


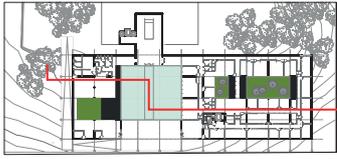
Convivialité



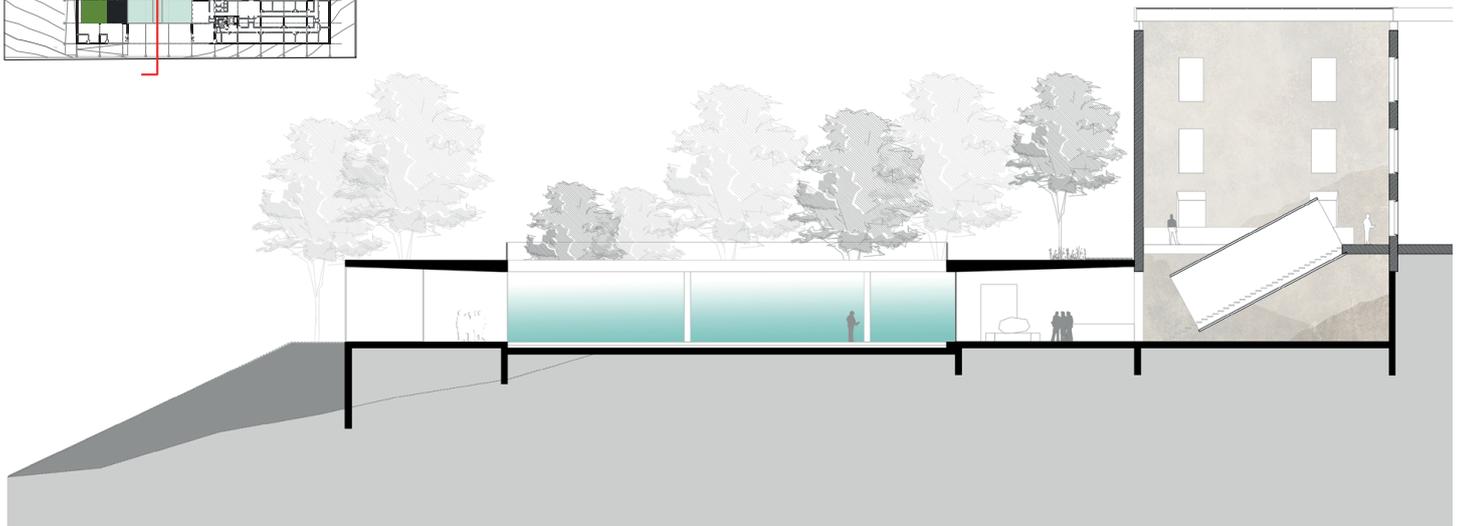
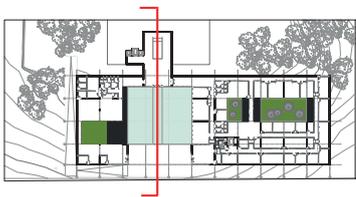
PLAN R-2

SECTIONS DE DETAILS



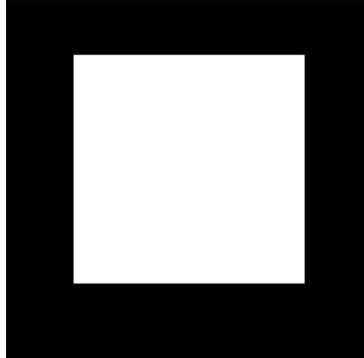


COUPE / Fonctionnalités



COUPE / Nouvelle entrée





FAIRE COMMUN

Couvert urbain
Bordeaux
Master 2, 2022
Xavier Leibar

Dans un contexte où le social pers peu à peu de sa valeur fédératrice, il est essentiel d'apporter une vision spatiale afin de redonner goût à l'espace partagé, à l'espace commun. Par cet exercice du couvert urbain, (sujet paraissant simple), j'ai cherché à comprendre comment l'espace architecturé peut effectuer une interaction puissante auprès de l'utilisateur. S'émanciper de tout programme bien défini, c'est un retour à l'essentiel qui doit être effectué. Cette étude d'un gros œuvre sans finalités détaillées demande d'apporter un regard au-delà de la technique du domaine architectural. La crainte du futur métier serait de ne plus aborder ces questions pourtant simples qui semblent s'effacer par l'accumulation des lois et contraintes.

On peut dire que c'est un témoignage de ce que nous vivons les uns et les autres, ce que nous avons vécu et ce que nous projetons de vivre pour demain. Tout ça créer une sorte de réflexion qui peut se retranscrire facilement dans l'espace, par cet espace couvert.

Des premiers propos fondamentaux qu'il m'a été enseigné, il est évident que l'Architecture permet à l'Homme d'être au monde, de lui faire vivre et de s'y intégrer. Il s'agit de l'art de l'engagement, de l'expression et du parti pris. L'architecture est un indispensable pour répondre à des situations urbaines, de ce fait le rôle qui nous a donné est de positionner

une pensée approuvant une réponse voulue afin d'avoir une meilleure cohésion entre un territoire et la réponse architecturale proposée.

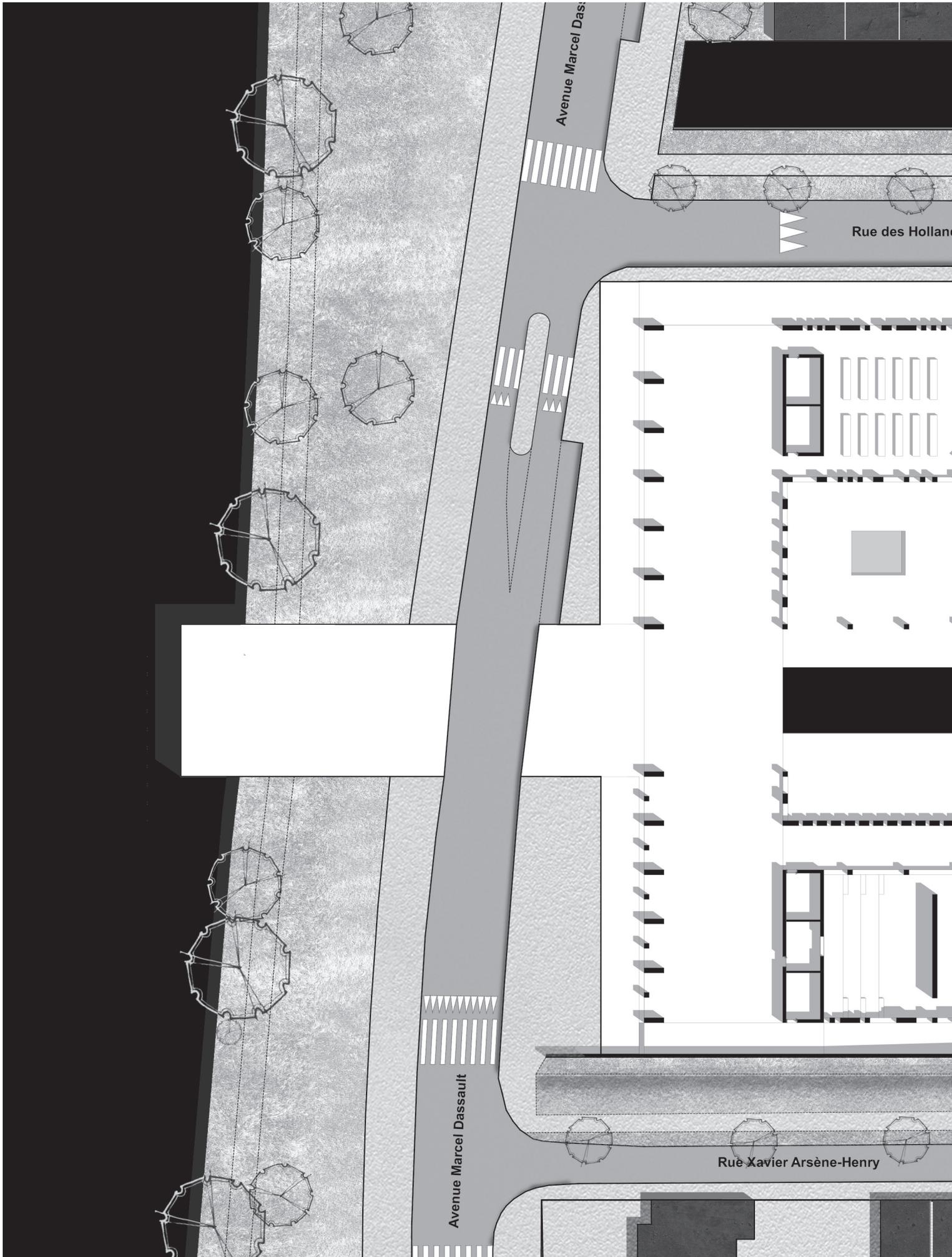
Ces 5 années passées m'ont offert mes premières approches architecturales par de l'expérimentation du savoir et de la recherche. Par la division du (des) rôles de l'Architecte, l'acte de bâtir semble perdre peu à peu de son sens. Cette profession rassemble plusieurs savoirs, diverses connaissances nous donnant l'envie de dire des choses, l'envie de le communiquer et de l'exprimer. Peu d'architectes semble continuer sur ce goût de l'exploration et présente alors une profession où chaque professionnels détient une posture forte et construite de ses valeurs architecturales.

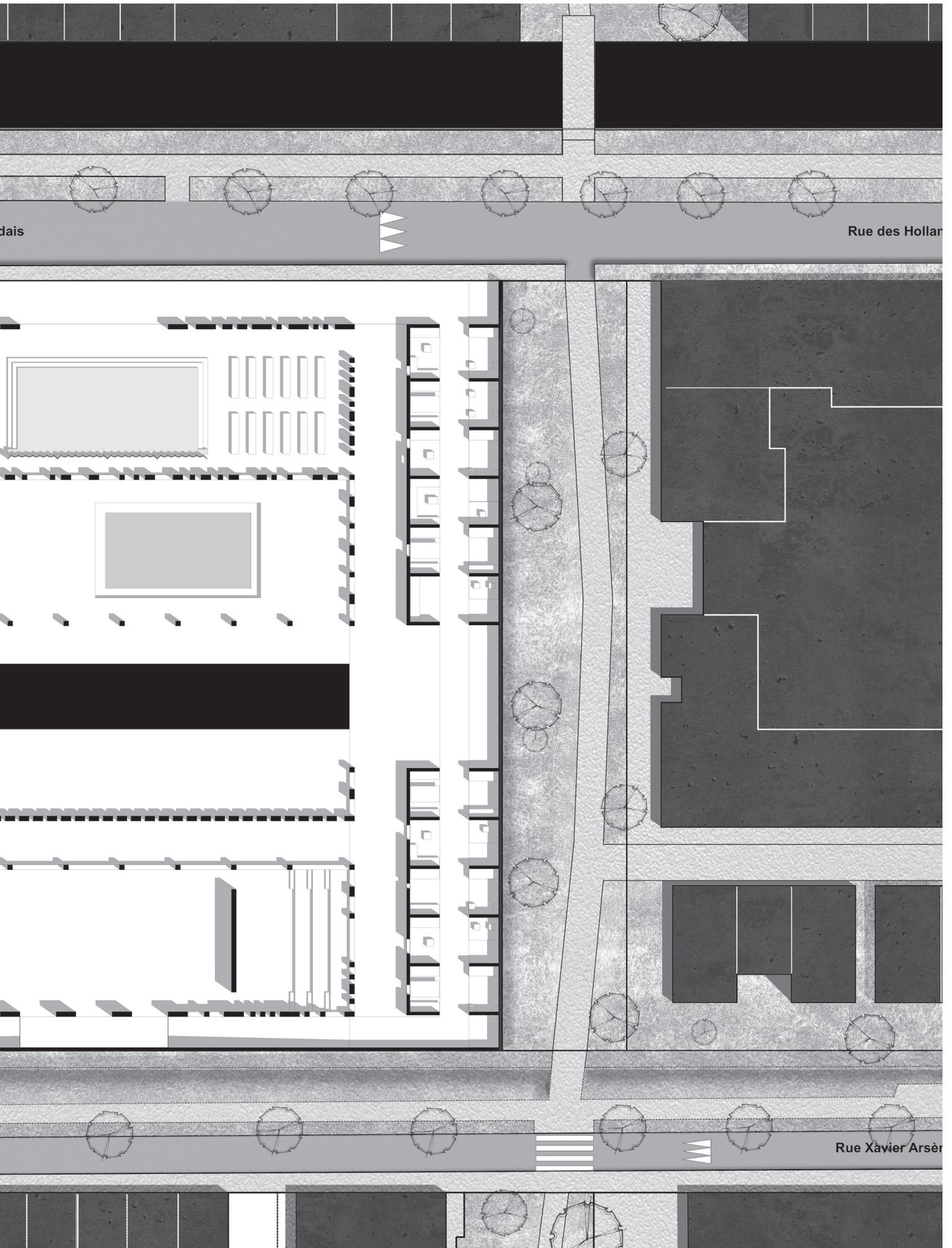
Choisir ce dernier d'atelier de projet s'est présenté comme une bonne finalité de ces cycles d'études. Proposer des sujets comme tels, qui réinterroge subtilement ma conception architecturale.

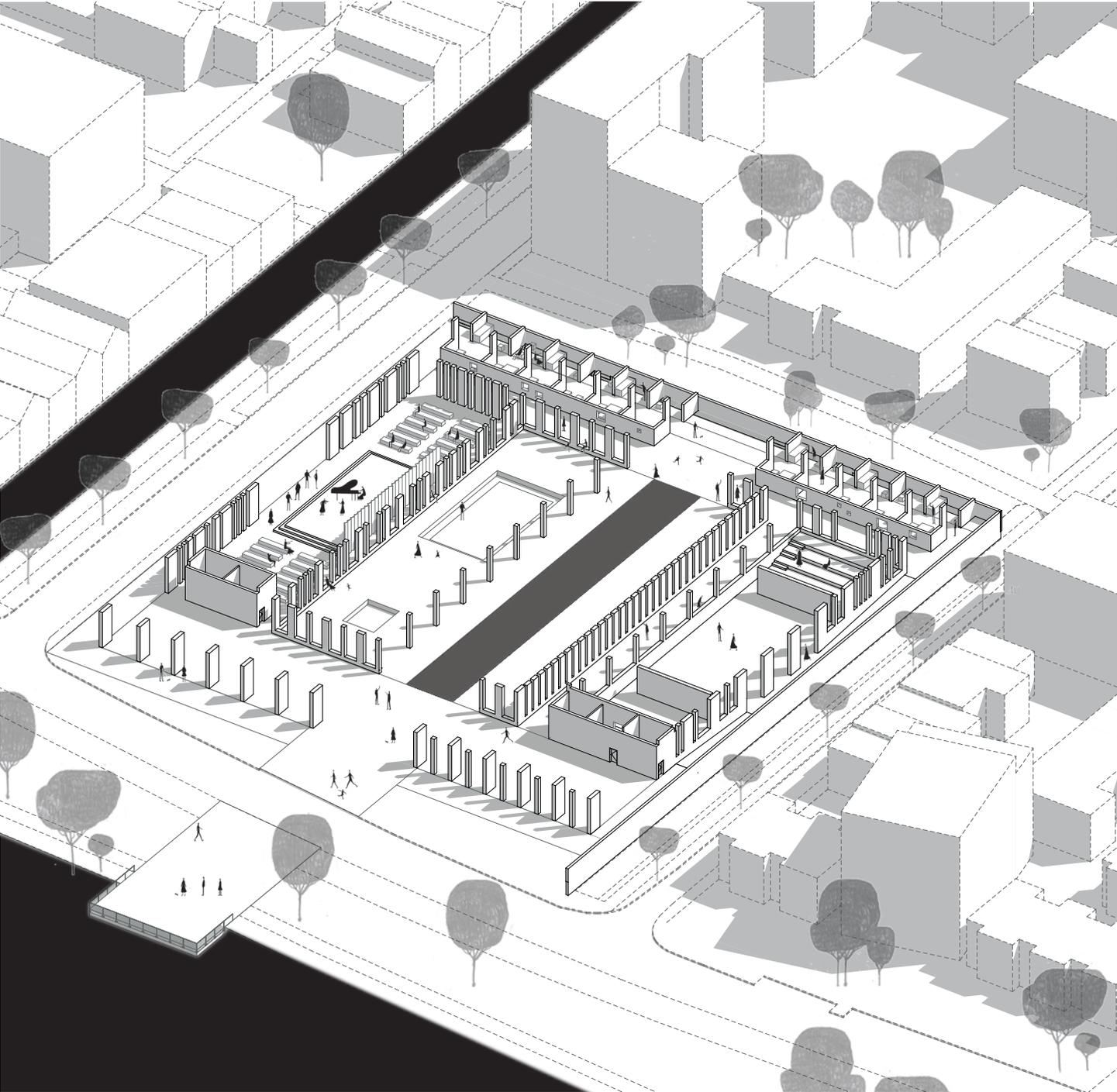


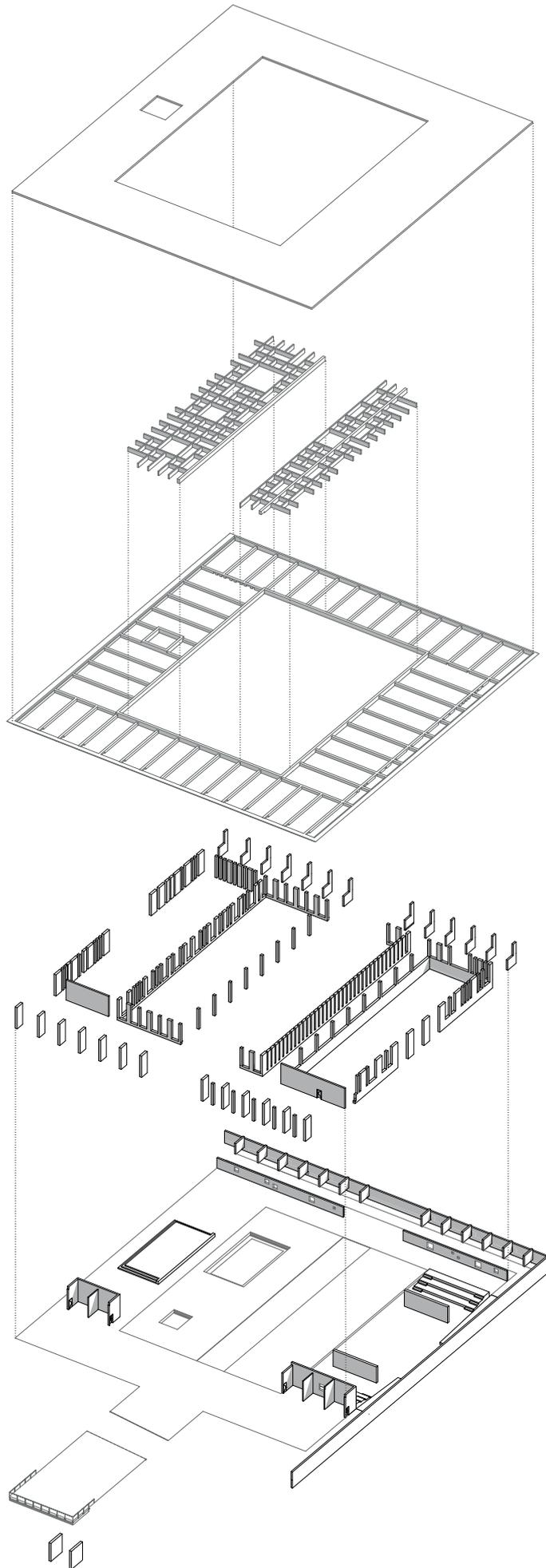


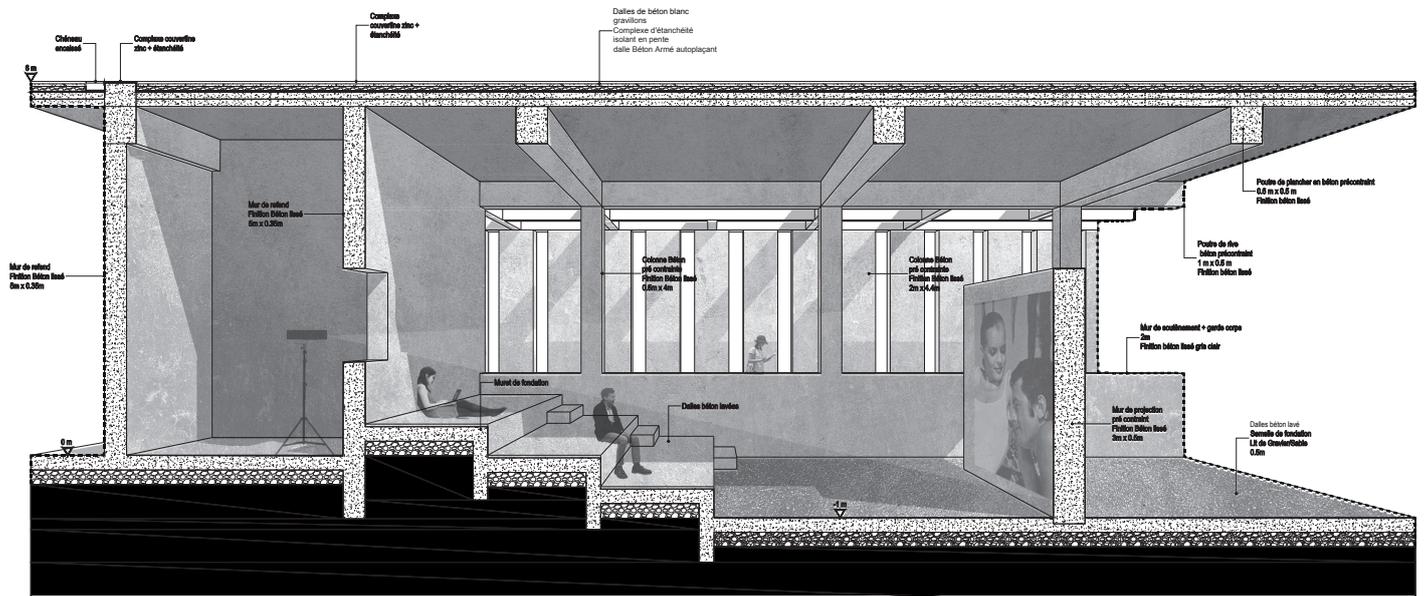
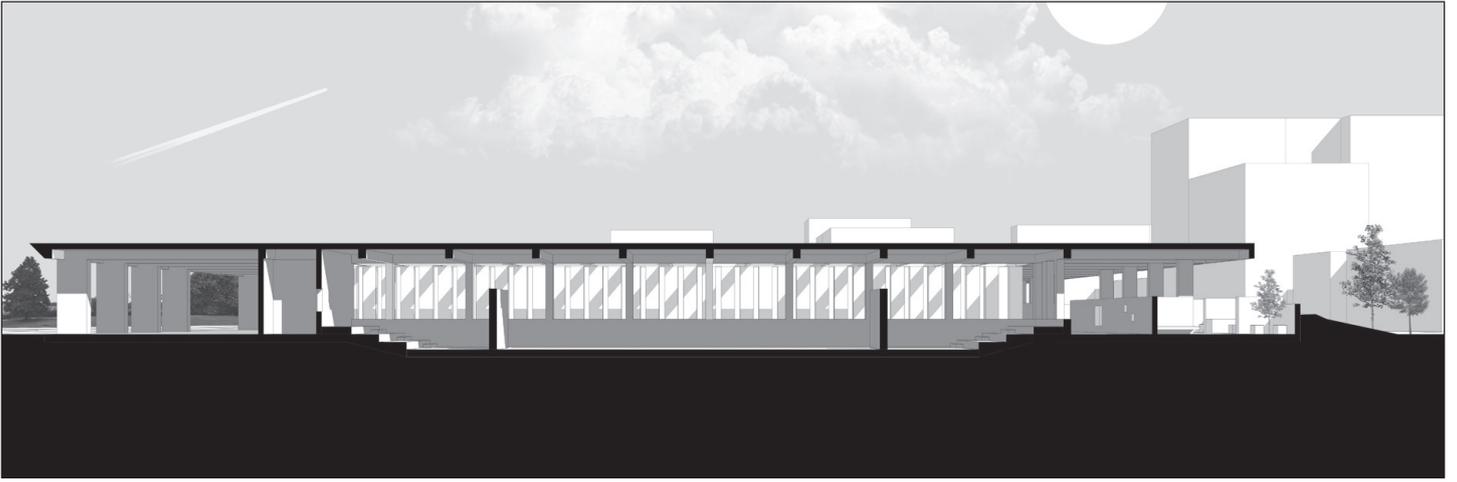




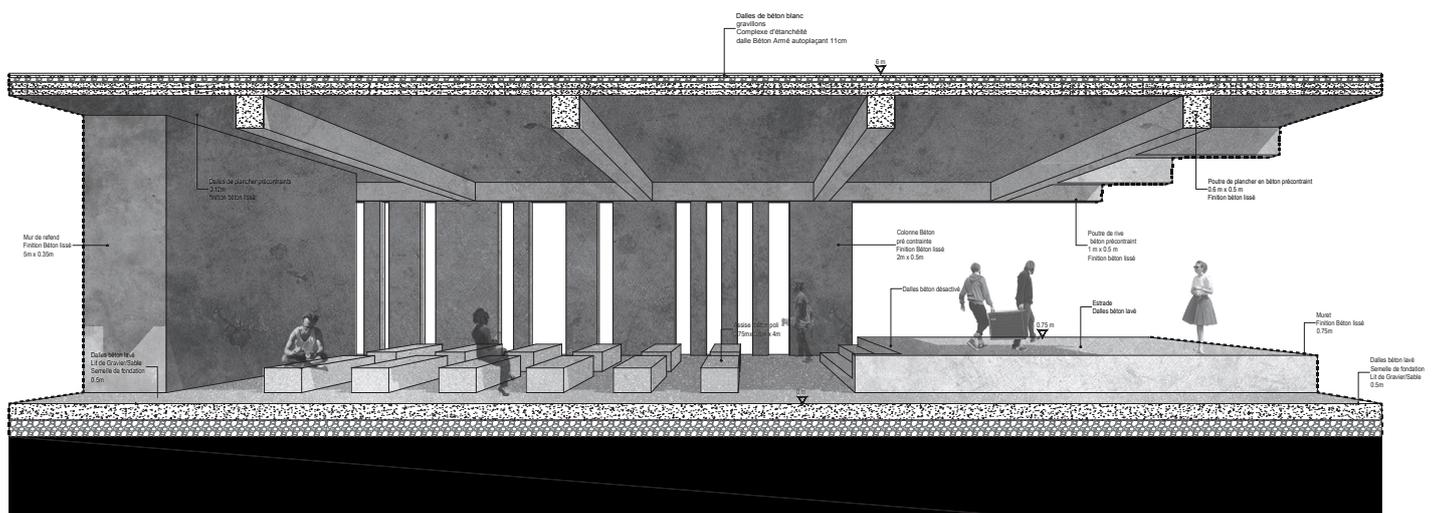


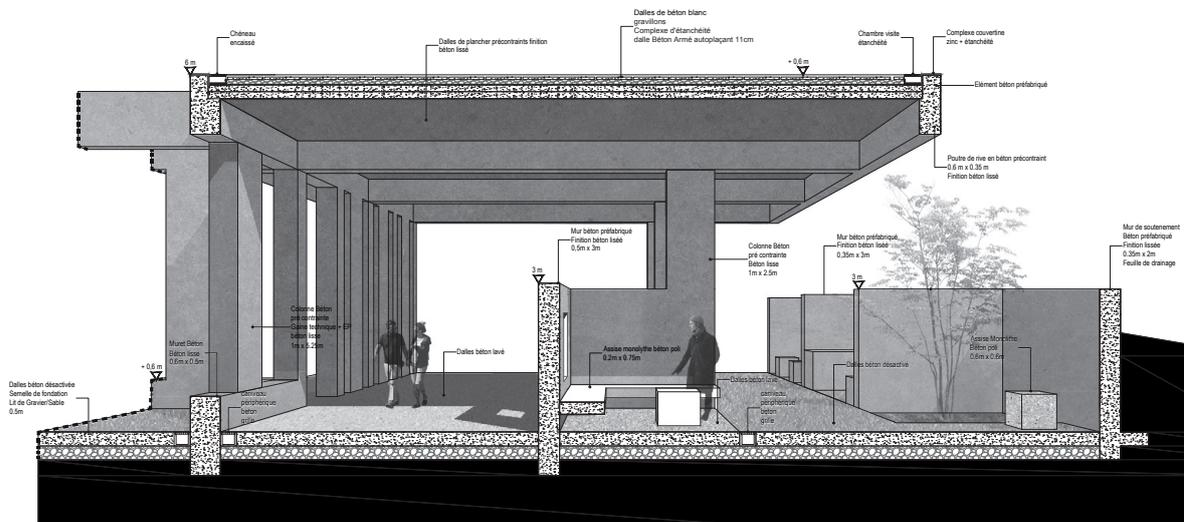












www.iphranio.fr
iphranio@gmail.com